

Charles
GOUNOD

Messe solennelle de sainte Cécile
CG 56

solistes (STB), chœur (SATB)
petite flûte, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 4 bassons
4 cors, 2 pistons, 2 trompettes, 3 trombones
timbales, cymbales, grosse caisse, harpes
2 violons, altos, violoncelles, contrebasses, octobasse et orgue

Soli (STB), Coro (SATB)
Flauto piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 4 Fagotti
4 Corni, 2 Cornette a pistoni, 2 Trombe, 3 Tromboni
Timpani, Piatti, Gran cassa, Arpa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Octobbasso ed Organo

éditée par / herausgegeben von / edited by
Frank Höndgen

Musique sacrée française · Urtext
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Contrebasses, Octobasse / Contrabbasso, Octobbasso



Carus 27.095/15

Messe solennelle de sainte Cécile

Contrebasses, Octobasse
Contrabbasso, Octobasso

1. Kyrie

Charles Gounod
1818–1893

Moderato, quasi Andantino

Contrebasses **4**

Vc

6

p

15 *pizz.* 1(-8) 2 3 4 5

p

21 6 7 8

27

33 **A** 1(-8) 2 3 4 5 6

39 7 8

45 *cre - - -*

51 **B**

- - - scen - - - - do

57

63

69

75

81

87

93

99

110

2. Gloria

Larghetto

15

31 **Allegro pomposo**

39

44

49

63

70

75

80

pp *pp* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *f* *ff*

7 4 3 8 A 2 B 8 1 C 1 1 1

n *nv* *n* *nv* *n* *nv* *n* *nv*

86

92

98

104

110

116 E

122

128

134

141

151 pizz. *pp* *pp* *pp* Adagio arco *f* pizz. *p*

155 *pp* **G** Allegro, Tempo I arco *f*

159

163 *f*

167

172 **H** *fp* cre - - - -

178 - scen - - - do *f*

185

190

fp

196

cre - - - - - scen - - - - - do

f

203

208

214

218

Adagio

1

3. Credo

Moderato molto maestoso

Chaque note très marquée *

ff

7

13

19

25

31

A

37

43

49

dim. *p*

55

cre - - - - - scen - - - - -

60

do *molto* *f*

* Jede Note sehr ausgeprägt / Each note is strongly accentuated.

65 **B**
ff

71

77

83 **C**
dim. pp pp

88

94 *ppp* *pizz.*

101 **D** **7** **B** *pizz.* **3** *pizz.* **2** *pizz.*
de Spi-ri-tu San- *pp pp pp*

116 **E** *arco* **1** **1** **1**
p

123 **1**
cresc. dim. p

130 *pizz.* **1** *pizz.* **1**
p p cresc.

136 **1** *arco*
cresc. dim. p

142 **1** **1** **1**
p

149

155

159 **F** Tempo I
6

170

175

181

187

192

197

203

208

213

219

224

230

236

241

250

259

268

275

4. Offertoire (Prière pour l'orchestre seul)

Adagio **2**

1
cresc. dim. *pp*

8
cresc. dim. *pp*

15
cresc. dim.

21
p cresc. molto dim. *p*

28
cresc. dim. *p* *pp*

34
cresc. molto *ff* dim. *p* *pp* *ppp*

5. Sanctus

Andante (sans lenteur)

1
mf *p*

8
7 pizz.

19
A arco *p* *ppp*

25

31
cresc. dim. *p* **B** *pp*

37

2

pizz.

p

43

8

arco

mf *dim.*

56 [C]

2

pizz.

61

65

69

73 [D]

77

arco

[E] Largo

fff

83

89

96

ff

102

pizz.

1

ppp

6. Benedictus

Adagio

Contrebasses

pp

Octobasse accordé
Si \flat , Mi \flat , Si \flat /
B $_2$, Es $_1$, B $_1$

7

cresc.

dim.

p

14

ppp

ppp

21

cresc.

dim.

p

1

p

cresc.

dim.

p

28

1

p

1

pp

2

f

1

p

2

f

f

Um einen günstigen Wender zu erreichen,
bleibt diese Seite unbedruckt.

*Cette page reste blanche
pour permettre de bien tourner la page.*

To achieve a practical page turn,
this page has been left blank.

7. Agnus Dei

Andante moderato

Contrebasses

3

cre - scen - do dim.

7

p *p*

12

p cresc. *dim.* *p*

17

A pizz.

p

20

cresc. *dim.* *p*

23

dim.

26

B arco

p *p*

30

p cresc.

34

C pizz.

dim. *pp*

38

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

42

dim. *cresc.* *dim.* *p*

46 **D** Contrebasses
arco

Musical score for measures 46-50. The top staff is labeled "Contrebasses arco" and the bottom staff is labeled "Octobasse". Both staves begin with a dynamic marking of *pp*. The top staff includes markings for *cresc.*, *dim.*, and *p*. The bottom staff includes markings for *cresc.* and *p*. The key signature is two sharps (F# and C#).

51

Musical score for measures 51-55. The top staff begins with a dynamic marking of *p cresc.* and includes markings for *cresc.* and *dim.*. The bottom staff begins with a dynamic marking of *p cresc.* and includes markings for *cresc.* and *dim.*. The key signature is two sharps (F# and C#).

56 **E**

Musical score for measures 56-63. The top staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a marking of *pp*. The bottom staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a marking of *pp*. The key signature is two sharps (F# and C#).

64

Musical score for measures 64-68. The top staff includes markings for *pp*, *pp*, *p cresc. molto*, and *dim.*. The bottom staff includes markings for *p cresc. molto*. The key signature is two sharps (F# and C#).

69

Musical score for measures 69-73. The top staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes markings for *pizz.* and *p*. The bottom staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes markings for *pizz.* and *p*. The key signature is two sharps (F# and C#).

8. Domine, salvum fac

Large
Contrebasses

N.° 1 Prière de l'Eglise

f

N.° 2 Prière de l'Armée
Un peu animé, et très en mesure

10

5

B. pizz. *p*

Do - mi-ne,

19

23

1

N.° 3. Prière de la Nation
Très large

27

2

32

arco

ff

39

46

v n

Violine / Violin

Becker: Adagio in cis / VI, Org	40.583
Biber: Ciacona „Surrexit Christus hodie“ / VI, Bc	13.017
Biber?: Sonate in Es (Scordatura: b es ¹ b ¹ es ²) / VI, Bc	15.305
Bornefeld: Liturgische Rhapsodie / VI, Tast	29.129
- Rebec / VI, Org	29.127
Busoni: Variationen über BWV 517 (Bornefeld) / VI, Org	29.189
Dvořák: Ballade op. 15 / VI, Pfte	40.579/40
- Mazurek op. 49 / VI, Pfte	40.579/30
- Nokturno op. 40 / VI, Pfte	40.579/20
- Romantische Stücke op. 75 / VI, Pfte	40.579/50
- Romanze op. 11 / VI, Pfte	40.579/10
- Slawischer Tanz op. 46,2 / VI, Pfte	40.579/60
Hasse: Sechs Sonaten / VI, Bc	16.061
Hook: Six Sonatas op. 54 / VI (Fl), Pfte	17.099
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / VI, Org	91.242
Krebs: Violinsonaten in D u. E / VI, Bc	15.301
Metzler: Partita „In dich hab ich gehoffet“ / VI	13.062
Molter: Konzert in D / VI (Cl), 2 VI, Va, Bc	40.502
Pisendel: Sonate in e / VI, Bc	15.303
- Sonate in D / VI, Bc	15.304
- Sonate in g / VI, Bc	15.300
Rentzsch: Fantasiestück für VI solo (1992)	16.411
- Komposition für VI u. Pfte (2003)	15.401
Rheinberger: Sechs Stücke op. 150 / VI, Org	50.150
- Rhapsodie in H / VI (Fl), Pfte	40.595
- Suite in c op. 166a / VI, Org	50.166/10
- Suite in c op. 166b / VI, Pfte	50.166/20
- Violinsonate Nr. 1 in Es op. 77 / VI, Pfte	50.077
- Violinsonate Nr. 2 in e op. 105 / VI, Pfte	50.105
Rossini: Elégie. Un mot a Paganini / VI, Pfte	40.533
Telemann: Konzert in A TWV 51:A3 / VI solo, 2 VI, Va, Bc	39.805
- Konzert in D TWV 52:D3 / 2 VI solo, 2 VI, Va, Bc	39.812
- Konzert in F TWV 51:F3 / VI solo, VI all'unisono, Bc	39.807
Yvon: Sonate (um 1840) / VI (Eh), Pfte	16.028

Viola

Bach, W. F.: Drei Duette / 2 Va	32.203
Doemming: Concerto in C / Va, 2 VI, Va, Bc	15.501
Feldmann: courbe 2 (1993 / rev. 2001) / Va, Elektronik	16.302
- «monstrueuse vécut dans le cadre»	
Va solo, großes Ensemble in 6 Gruppen	16.326
Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979)	16.414
Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 VI, Bc	39.806

Violoncello, Kontrabass / Violoncello, contrabass

Bach: 6 Suiten BWV 1007–1012 nach Interpretationen von Pablo Casals, hg. von R. v. Tobel / Vc	24.062
Corrette: Le Phénix, Konzert in D / 3–4 Vc, [Bc]	40.505
Eberl: Grand Duo op. 26 / Vc, Pfte	15.306
- Variations sur un thème russe op. 17 / Vc, Pfte	15.307
Feldmann, W.: «...lasciar riposare...» (1997) / Vc solo	16.320
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vc, Org	91.243
Kühnel: Sonate (um 1700) / Vc (Vga), [Bc]	13.035
Langlais: Symphonie concertante pour vc et orchestre	40.584
Raphael: Sonate / Vc, Org	16.004
Rentzsch: 3 Fantasiestücke für Vc solo	16.412
- Komposition für 9 Cb	16.409
- Monolog für Vc solo	16.413
Rheinberger: Sonate in C op. 92 / Vc, Pfte	50.092
Rossini: Zwei Stücke für Vc und Pfte	40.534
Telemann: Konzert in A TWV 51:A5	
Vga (Va o Vc), 2 VI, Bc	39.806

Duo, Trio, Quartett, Quintett, Sextett für Streicher / for strings

Bach, J.C.: Quintett in B / 2 VI, Va, Vc, Cb	38.401
Buchenberg: Drei Miniaturen / VI, Va	16.054
Corrette: „Le Phénix“, Konzert in D / 3–4 Vc	40.505
Feldmann: «...à tourner». 1. Streichquartett (1990)	16.321
- absences («fragmenté»). 2. Streichquartett (1991/92/97)	16.315
- le second tour du noyé. 3. Streichquartett (1996/97)	16.314
- «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1 (2004/05)	
2 VI solo, Va, Vc	16.327
- «se sont penchés dessus».	
Synchronstudie Nr.1a (2004/05) / 2 VI	16.327/10
Hasse: Sechs Triosonaten / 2 FI (VI), Vc	40.582
Haydn, M.: Sieben Divertimenti à 3 / 2 VI, Vc	40.537
Klötzke: Music for a while (1992) / 2 VI	16.303
Kraus: 10 Streichquartette: op. 1,1–6 in A, B, g, D,	

C u. G.; auch in Einzelausgaben	in 50.601
Rentzsch: Duo für VI und Va	16.414
- Streichquartett (1999)	16.416
- Trio für 2 VI und Va	16.415
- Streichsextett / 2 VI, 2 Va, 2 Vc	15.408
Rheinberger: Streichquartett Nr. 1 in c op. 89	50.089
- Streichquartett Nr. 2 in F op. 147	50.147
- Streichquintett in a op. 82 / 2 VI, 2 Va, Vc	50.082
- Thema mit Veränderungen op. 93 / 2 VI, Va, Vc, [Cb]	50.093

Kammermusik mit Tasteninstrument / with keyboard instrument

Bach: Das musikalische Opfer (arr. Bornefeld) / Fl, VI, Org	29.185
Bach, C.Ph.E.: Sanguineus und Melancholicus / 2 VI, Bc	33.450
Bach, H.: Zwei Sonaten à 5 / 2 VI, 2 Va, Vne, Bc	30.411
Bach, J.C.: Zwei Klaviertrios op. 15 / VI, Vc, Pfte	38.402
Bach, W. F.: Trio in B / 2 VI (Fl, VI), Bc	32.216
- Trio in H / VI, Cemb oblig.	32.219
Corrette: Noël Allemand (um 1750) / Vlsolo (Fl), 1–2 VI, Bc	13.014
Herzogenberg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24	18.602
- Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36	18.603
Mayr: Suiten I–VII in F, D, G, d, F, D u. B / 2 VI, Va, Vc, Bc	91.183 (F+D), 91.159, 91.179, 91.185, 91.142, 91.187
Mozart: Kirchengonaten / 2 VI, Bc	51.067
Reger: Vivace und Adagio aus op. 107 / Clt (VI, Va), Org	29.199
Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34	50.034
- Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112 / VI, Vc, Pfte	50.112
- Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121	50.121
- Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191	50.191
- Klavierquartett in Es op. 38 / VI, Va, Vc, Pfte	50.038
- Klavierquintett in C op. 114 / 2 VI, Va, Vc, Pfte	50.114
- Sextett op. 191b / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte	50.191/60
Rieck: Neue Allemanden, Giques, Balletten / 2–3 VI, Bc	90.006

Kammermusik für Bläser und Streicher**Chamber music for winds and strings**

Bach, C.P.E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl, VI, Bc	16.003
Bach, J.C.: Triosonate in C / 2 Fl, Vc	38.403
Bach, J.C.F.: Triosonate in e / Fl, Va, Bc	34.301
Bach, J.S.: „Wachet auf“ / Cor (Ob o Tr), VI, Va, Bc	13.018
- Concerto à tre in C (arr.) / Bfl, VI, Bc	11.227
Bornefeld: Trivium / Bfl, Vga, Pfte (Org)	29.116
Buxtehude: Sinfonia „Du Friedefürst“ / Fg, 2 VI, 2 Va, Bc	13.038
Digby: asidled (1993) / ASax, 2 Trb, Tb, VI, Va, 2 Cb	16.308
Feldmann: «courbes» – séquences (1992/93) / Fl, Va, Arpa	16.301
- «how many parts of it – the one» (2001/02)	
Va, Fl, Elektronik	16.324
- «réduction d'emballage» (1998/99, 2002/03)	
Clt solo, Str.quartett	16.311
Janitsch: Sonate in F / VI, Bfl, Bc	11.220
Karel: Nonett (1945) / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, VI, Va, Vc, Cb	40.536
Kraus: Duo für Fl und Va VB 158	in 50.601
- Quintett für Fl, 2 VI, Va, Vc VB 188	in 50.601
Mozart: Adagio KV 580a / Eh+2 VI+Vc o Ob+Str.quart.	16.005
Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, VI, Bc	17.001
Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986)	16.417
- Komposition für Fl, VI, Vc	16.416
- Quartett für Fl, Ob, Va, Vc (1985)	16.407
- Quartett für Clt, VI, Va, Cb (1989)	16.419
Rheinberger: Nonett op. 139 /	
Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, VI, Va, Vc, Cb	50.139
Schorr: Diabelli-Trio op. 39 (1981) / Fl, Va, Git	16.044
Telemann: Suite in h / Fl, VI (Ob), Vc, Bc	39.794

Streichorchester / String orchestra

Aufschneider: Serenaden I–VI in G, F, g, a, F u. B	
2–3 VI, Va, Vc	91.148/49, 91.170/71, 91.180/81
Bach, J. B.: Vier Orchestersuiten in g, G, e u. D /	
2 VI, Va, Bc	40.527–40.530
Bach, J. L.: Suite in G / 2 VI (Ob), Va, Bc	30.051
Bach, W. F.: Sinfonia in F / 2 VI, Va, Bc	32.202
Barchet: Sinfonie für Streicher in C / 2 VI, Va, Vc, Cb	16.201
Corrette: Lobt Gott, ihr Christen / 2 VI, Va, Bc	13.039
Geminiani: Concerto grosso in c op. 2,1 / 2 VI, Va, Bc	40.514
- Concerto grosso in c op. 2,2 / 2 VI, Va, Bc	40.515
Krebs: Zwei Streichersinfonien / 2 VI, Va, Bc	16.101
Lechner: Trauermusik „Laß alles“ / 4 VI, 2 Va, 3 Vc, Cb	7.145
Marx, K.: Partita „Ein feste Burg“ / 2 VI, Va, Vc/Cb	13.009
Rheinberger: Suite op. 149 / VI solo, Vc solo, Str, Org	50.149
() = Alternativbesetzung / alternative scoring, [] = ad libitum	