

Charles
GOUNOD

Messe solennelle de sainte Cécile
CG 56

solistes (STB), chœur (SATB)
petite flûte, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 4 bassons
4 cors, 2 pistons, 2 trompettes, 3 trombones
timbales, cymbales, grosse caisse, harpes
2 violons, altos, violoncelles, contrebasses, octobasse et orgue

Soli (STB), Coro (SATB)
Flauto piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 4 Fagotti
4 Corni, 2 Cornette a pistoni, 2 Trombe, 3 Tromboni
Timpani, Piatti, Gran cassa, Arpa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Octobbasso ed Organo

éditée par / herausgegeben von / edited by
Frank Höndgen

Musique sacrée française · Urtext
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Contrebasses, Octobasse / Contrabbasso, Octobbasso



Carus 27.095/15

Messe solennelle de sainte Cécile

Contrebasses, Octobasse
Contrabbasso, Octobasso

1. Kyrie

Charles Gounod
1818–1893

Moderato, quasi Andantino

Contrebasses **4**

6

15 *pizz.* 1(-8) 2 3 4 5

p

21 6 7 8

27

33 **A** 1(-8) 2 3 4 5 6

39 7 8

45

cre - - -

51 **B**

- - *scen* - - - - *do*

57

63

69

75

81

87

93

99

110

2. Gloria

Larghetto

pp 7 4

15 3 8 A p

31 2 Allegro pomposo f

39

44 f n v n v

49 B 8 p

63 cresc.

70 C 1 f 1 f 1

75 f 1 f f

80 ff

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument, likely a double bass, in the key of D major (two sharps) and common time. The score is divided into measures, with measure numbers 15, 31, 39, 44, 49, 63, 70, 75, and 80 marked. The tempo starts as 'Larghetto' and changes to 'Allegro pomposo' at measure 31. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). Articulations include accents (n), accents with slurs (nv), and first endings (1). There are two marked sections, A and B, and a first ending bracket C. The score includes various note values, rests, and phrasing slurs.

86

151 pizz. Adagio arco pizz.

pp *pp* *pp* *f* *p*

155 G Allegro, Tempo I arco

pp *f*

159

163

f

167

172 H

fp cre - - - -

178

- scen - - - do *f*

185

190

fp

196

cre - - - - - scen - - - - - do

f

203

208

214

218

Adagio

1

3. Credo

Moderato molto maestoso

Chaque note très marquée *

ff

7

13

19

25

31

A

37

43

49

dim. *p*

55

cre - - - - - scen - - - -

60

do *molto* *f*

* Jede Note sehr ausgeprägt / Each note is strongly accentuated.

65 **B**
ff

71

77

83 **C**
dim. pp pp

88

94 *ppp* *pizz.*

101 **D** **7** **B** *pizz.* **3** *pizz.* **2** *pizz.*
de Spi-ri-tu San- *pp pp pp*

116 **E** *arco* **1** **1** **1**
p

123 **1**
cresc. dim. p

130 *pizz.* **1** *pizz.* **1**
p p cresc.

136 **1** *arco*
cresc. dim. p

142 **1** **1** **1**
p

149

155

159 **F** Tempo I
6

170

175

181

187

192

197

203

208

H
p

213

cre - - - - - scen - - - - - do mol - - - - -

219

- to **ff** **fff**
I

224

230

236

241

1(-7) **J** 2 3 4 5 6 7
dim. molto pp

250

259

K
pp

268

L
cresc.

275

ff *dim.* **p** **pp**

4. Offertoire (Prière pour l'orchestre seul)

Adagio **2**

cresc. *dim.* **pp**

8

cresc. *dim.* **pp**

15

cresc. *dim.*

21

p *cresc.* *molto* *dim.* **p**

28

cresc. *dim.* **p** **pp**

34

cresc. molto **ff** *dim.* **p** **pp** **ppp**

5. Sanctus

Andante (sans lenteur)

mf **p**

8

7 *pizz.*

19

A *arco* **p** **ppp**

25

31

cresc. *dim.* **p** **pp**

B

37 **2** pizz. *p*

43 **8** arco *mf* *dim.*

56 **C** **2** pizz.

61

65

69

73 **D**

77 arco **E** *Largo* *fff*

83

89

96 *ff*

102 pizz. *ppp* **1**

6. Benedictus

Adagio

Contrebasses

pp

Octobasse accordé
Si \flat , Mi \flat , Si \flat /
B $_2$, Es $_1$, B $_1$

7

cresc.

dim.

p

14

ppp

ppp

21

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

28

p

pp

f

f

Um einen günstigen Wender zu erreichen,
bleibt diese Seite unbedruckt.

*Cette page reste blanche
pour permettre de bien tourner la page.*

To achieve a practical page turn,
this page has been left blank.

7. Agnus Dei

Andante moderato

Contrebasses

3
cre - scen - do
dim.

7
p *p*

12
p cresc. *dim.* *p*

17 **A** pizz. *p*

20 *cresc.* *dim.* *p*

23 *dim.*

26 **B** arco *p* *p*

30 *p cresc.*

34 *dim.* **C** pizz. *pp*

38 *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

42 *dim.* *cresc.* *dim.* *p*

46 **D** Contrebasses
arco

Musical score for measures 46-50. The top staff is labeled 'Contrebasses arco' and the bottom staff is 'Octobasse'. Both staves begin with a *pp* dynamic. The top staff features a melodic line with a *cresc.* marking in measure 48, followed by a *dim.* and a *p* dynamic in measure 49. The bottom staff follows a similar pattern with *cresc.* in measure 48 and *p* in measure 49. Both staves end with a fermata in measure 50.

51

Musical score for measures 51-55. The top staff begins with a *p cresc.* dynamic in measure 51, followed by *cresc.* in measure 52, and *dim.* in measure 54. The bottom staff follows with *p cresc.* in measure 51, *cresc.* in measure 52, and *dim.* in measure 54. Both staves end with a fermata in measure 55.

56 **E**

Musical score for measures 56-63. The top staff features a *p* dynamic in measure 56, followed by a *pp* dynamic in measure 60. The bottom staff features a *p* dynamic in measure 56, followed by a *pp* dynamic in measure 60. Both staves consist of sustained notes with a fermata in measure 63.

64

Musical score for measures 64-68. The top staff begins with a *pp* dynamic in measure 64, followed by another *pp* in measure 65, then *p cresc. molto* in measure 67, and *dim.* in measure 68. The bottom staff follows with *p cresc. molto* in measure 67 and *dim.* in measure 68. Both staves end with a fermata in measure 68.

69

Musical score for measures 69-73. The top staff begins with a *pp* dynamic in measure 69, followed by *pizz.* in measure 71, and *p* in measure 73. The bottom staff follows with *pp* in measure 69, *pizz.* in measure 71, and *p* in measure 73. Both staves end with a fermata in measure 73.

8. Domine, salvum fac

Large
Contrebasses

N.° 1 Prière de l'Eglise

f *f*

N.° 2 Prière de l'Armée
Un peu animé, et très en mesure

10

Do - mi-ne,

p

f *p* pizz.

19

19

23

23

N.° 3. Prière de la Nation
Très large

27

27

32

arco

ff

32

39

39

46

46

Violine / Violin

Becker: Adagio in cis / VI, Org	40.583
Biber: Ciacona „Surrexit Christus hodie“ / VI, Bc	13.017
Biber?: Sonate in Es (Scordatura: b es ¹ b ¹ es ²) / VI, Bc	15.305
Bornefeld: Liturgische Rhapsodie / VI, Tast	29.129
- Rebec / VI, Org	29.127
Busoni: Variationen über BWV 517 (Bornefeld) / VI, Org	29.189
Dvořák: Ballade op. 15 / VI, Pfte	40.579/40
- Mazurek op. 49 / VI, Pfte	40.579/30
- Nokturno op. 40 / VI, Pfte	40.579/20
- Romantische Stücke op. 75 / VI, Pfte	40.579/50
- Romanze op. 11 / VI, Pfte	40.579/10
- Slawischer Tanz op. 46,2 / VI, Pfte	40.579/60
Hasse: Sechs Sonaten / VI, Bc	16.061
Hook: Six Sonatas op. 54 / VI (Fl), Pfte	17.099
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / VI, Org	91.242
Krebs: Violinsonaten in D u. E / VI, Bc	15.301
Metzler: Partita „In dich hab ich gehoffet“ / VI	13.062
Molter: Konzert in D / VI (Cl), 2 VI, Va, Bc	40.502
Pisendel: Sonate in e / VI, Bc	15.303
- Sonate in D / VI, Bc	15.304
- Sonate in g / VI, Bc	15.300
Rentzsch: Fantasiestück für VI solo (1992)	16.411
- Komposition für VI u. Pfte (2003)	15.401
Rheinberger: Sechs Stücke op. 150 / VI, Org	50.150
- Rhapsodie in H / VI (Fl), Pfte	40.595
- Suite in c op. 166a / VI, Org	50.166/10
- Suite in c op. 166b / VI, Pfte	50.166/20
- Violinsonate Nr. 1 in Es op. 77 / VI, Pfte	50.077
- Violinsonate Nr. 2 in e op. 105 / VI, Pfte	50.105
Rossini: Elégie. Un mot a Paganini / VI, Pfte	40.533
Telemann: Konzert in A TWV 51:A3 / VI solo, 2 VI, Va, Bc	39.805
- Konzert in D TWV 52:D3 / 2 VI solo, 2 VI, Va, Bc	39.812
- Konzert in F TWV 51:F3 / VI solo, VI all'unisono, Bc	39.807
Yvon: Sonate (um 1840) / VI (Eh), Pfte	16.028

Viola

Bach, W. F.: Drei Duette / 2 Va	32.203
Doemming: Concerto in C / Va, 2 VI, Va, Bc	15.501
Feldmann: courbe 2 (1993 / rev. 2001) / Va, Elektronik	16.302
- «monstrueuse vécut dans le cadre»	
Va solo, großes Ensemble in 6 Gruppen	16.326
Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979)	16.414
Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 VI, Bc	39.806

Violoncello, Kontrabass / Violoncello, contrabass

Bach: 6 Suiten BWV 1007–1012 nach Interpretationen von Pablo Casals, hg. von R. v. Tobel / Vc	24.062
Corrette: Le Phénix, Konzert in D / 3–4 Vc, [Bc]	40.505
Eberl: Grand Duo op. 26 / Vc, Pfte	15.306
- Variations sur un thème russe op. 17 / Vc, Pfte	15.307
Feldmann, W.: «...lasciar riposare...» (1997) / Vc solo	16.320
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vc, Org	91.243
Kühnel: Sonate (um 1700) / Vc (Vga), [Bc]	13.035
Langlais: Symphonie concertante pour vc et orchestre	40.584
Raphael: Sonate / Vc, Org	16.004
Rentzsch: 3 Fantasiestücke für Vc solo	16.412
- Komposition für 9 Cb	16.409
- Monolog für Vc solo	16.413
Rheinberger: Sonate in C op. 92 / Vc, Pfte	50.092
Rossini: Zwei Stücke für Vc und Pfte	40.534
Telemann: Konzert in A TWV 51:A5	
Vga (Va o Vc), 2 VI, Bc	39.806

Duo, Trio, Quartett, Quintett, Sextett für Streicher / for strings

Bach, J.C.: Quintett in B / 2 VI, Va, Vc, Cb	38.401
Buchenberg: Drei Miniaturen / VI, Va	16.054
Corrette: „Le Phénix“, Konzert in D / 3–4 Vc	40.505
Feldmann: «...à tourner». 1. Streichquartett (1990)	16.321
- absences («fragmenté»). 2. Streichquartett (1991/92/97)	16.315
- le second tour du noyé. 3. Streichquartett (1996/97)	16.314
- «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1 (2004/05)	
2 VI solo, Va, Vc	16.327
- «se sont penchés dessus».	
Synchronstudie Nr.1a (2004/05) / 2 VI	16.327/10
Hasse: Sechs Triosonaten / 2 FI (VI), Vc	40.582
Haydn, M.: Sieben Divertimenti à 3 / 2 VI, Vc	40.537
Klötzke: Music for a while (1992) / 2 VI	16.303
Kraus: 10 Streichquartette: op. 1,1–6 in A, B, g, D,	

C u. G.; auch in Einzelausgaben	in 50.601
Rentzsch: Duo für VI und Va	16.414
- Streichquartett (1999)	16.416
- Trio für 2 VI und Va	16.415
- Streichsextett / 2 VI, 2 Va, 2 Vc	15.408
Rheinberger: Streichquartett Nr. 1 in c op. 89	50.089
- Streichquartett Nr. 2 in F op. 147	50.147
- Streichquintett in a op. 82 / 2 VI, 2 Va, Vc	50.082
- Thema mit Veränderungen op. 93 / 2 VI, Va, Vc, [Cb]	50.093

Kammermusik mit Tasteninstrument / with keyboard instrument

Bach: Das musikalische Opfer (arr. Bornefeld) / Fl, VI, Org	29.185
Bach, C.Ph.E.: Sanguineus und Melancholicus / 2 VI, Bc	33.450
Bach, H.: Zwei Sonaten à 5 / 2 VI, 2 Va, Vne, Bc	30.411
Bach, J.C.: Zwei Klaviertrios op. 15 / VI, Vc, Pfte	38.402
Bach, W. F.: Trio in B / 2 VI (Fl, VI), Bc	32.216
- Trio in H / VI, Cemb oblig.	32.219
Corrette: Noël Allemand (um 1750) / Vlsolo (Fl), 1–2 VI, Bc	13.014
Herzogenberg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24	18.602
- Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36	18.603
Mayr: Suiten I–VII in F, D, G, d, F, D u. B / 2 VI, Va, Vc, Bc	91.183 (F+D), 91.159, 91.179, 91.185, 91.142, 91.187
Mozart: Kirchengonaten / 2 VI, Bc	51.067
Reger: Vivace und Adagio aus op. 107 / Clt (VI, Va), Org	29.199
Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34	50.034
- Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112 / VI, Vc, Pfte	50.112
- Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121	50.121
- Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191	50.191
- Klavierquartett in Es op. 38 / VI, Va, Vc, Pfte	50.038
- Klavierquintett in C op. 114 / 2 VI, Va, Vc, Pfte	50.114
- Sextett op. 191b / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte	50.191/60
Rieck: Neue Allemanden, Giques, Balletten / 2–3 VI, Bc	90.006

Kammermusik für Bläser und Streicher**Chamber music for winds and strings**

Bach, C.P.E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl, VI, Bc	16.003
Bach, J.C.: Triosonate in C / 2 Fl, Vc	38.403
Bach, J.C.F.: Triosonate in e / Fl, Va, Bc	34.301
Bach, J.S.: „Wachet auf“ / Cor (Ob o Tr), VI, Va, Bc	13.018
- Concerto à tre in C (arr.) / Bfl, VI, Bc	11.227
Bornefeld: Trivium / Bfl, Vga, Pfte (Org)	29.116
Buxtehude: Sinfonia „Du Friedefürst“ / Fg, 2 VI, 2 Va, Bc	13.038
Digby: asidled (1993) / ASax, 2 Trb, Tb, VI, Va, 2 Cb	16.308
Feldmann: «courbes» – séquences (1992/93) / Fl, Va, Arpa	16.301
- «how many parts of it – the one» (2001/02)	
Va, Fl, Elektronik	16.324
- «réduction d'emballage» (1998/99, 2002/03)	
Clt solo, Str.quartett	16.311
Janitsch: Sonate in F / VI, Bfl, Bc	11.220
Karel: Nonett (1945) / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, VI, Va, Vc, Cb	40.536
Kraus: Duo für Fl und Va VB 158	in 50.601
- Quintett für Fl, 2 VI, Va, Vc VB 188	in 50.601
Mozart: Adagio KV 580a / Eh+2 VI+Vc o Ob+Str.quart.	16.005
Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, VI, Bc	17.001
Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986)	16.417
- Komposition für Fl, VI, Vc	16.416
- Quartett für Fl, Ob, Va, Vc (1985)	16.407
- Quartett für Clt, VI, Va, Cb (1989)	16.419
Rheinberger: Nonett op. 139 /	
Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, VI, Va, Vc, Cb	50.139
Schorr: Diabelli-Trio op. 39 (1981) / Fl, Va, Git	16.044
Telemann: Suite in h / Fl, VI (Ob), Vc, Bc	39.794

Streichorchester / String orchestra

Aufschneider: Serenaden I–VI in G, F, g, a, F u. B	
2–3 VI, Va, Vc	91.148/49, 91.170/71, 91.180/81
Bach, J. B.: Vier Orchestersuiten in g, G, e u. D /	
2 VI, Va, Bc	40.527–40.530
Bach, J. L.: Suite in G / 2 VI (Ob), Va, Bc	30.051
Bach, W. F.: Sinfonia in F / 2 VI, Va, Bc	32.202
Barchet: Sinfonie für Streicher in C / 2 VI, Va, Vc, Cb	16.201
Corrette: Lobt Gott, ihr Christen / 2 VI, Va, Bc	13.039
Geminiani: Concerto grosso in c op. 2,1 / 2 VI, Va, Bc	40.514
- Concerto grosso in c op. 2,2 / 2 VI, Va, Bc	40.515
Krebs: Zwei Streichersinfonien / 2 VI, Va, Bc	16.101
Lechner: Trauermusik „Laß alles“ / 4 VI, 2 Va, 3 Vc, Cb	7.145
Marx, K.: Partita „Ein feste Burg“ / 2 VI, Va, Vc/Cb	13.009
Rheinberger: Suite op. 149 / VI solo, Vc solo, Str, Org	50.149
() = Alternativbesetzung / alternative scoring, [] = ad libitum	