Charles

# GOUNOD

---

## Messe solennelle de sainte Cécile

CG 56

solistes (STB), chœur (SATB)
petite flûte, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 4 bassons
4 cors, 2 pistons, 2 trompettes, 3 trombones
timbales, cymbales, grosse caisse, harpes
2 violons, altos, violoncelles, contrebasses, octobasse et orgue

Soli (STB), Coro (SATB)
Flauto piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 4 Fagotti
4 Corni, 2 Cornette a pistoni, 2 Trombe, 3 Tromboni
Timpani, Piatti, Gran cassa, Arpa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Octobbasso ed Organo

éditée par / herausgegeben von / edited by
Frank Höndgen

Musique sacrée française · Urtext
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Violons I / Violino I

---

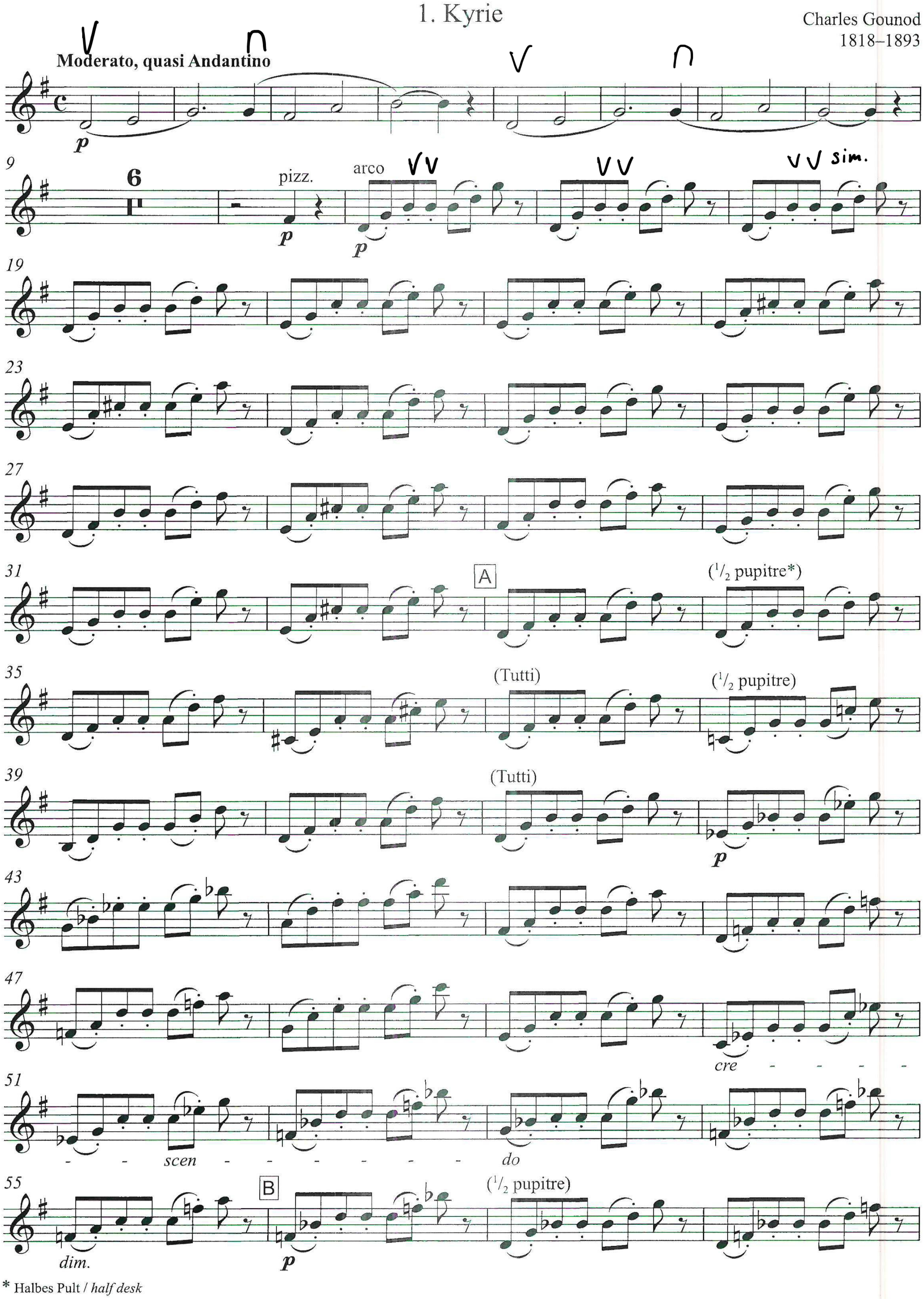
Carus 27.095/11

# Messe solennelle de sainte Cécile

**Violons I / Violino I**

## 1. Kyrie

Charles Gounod
1818–1893

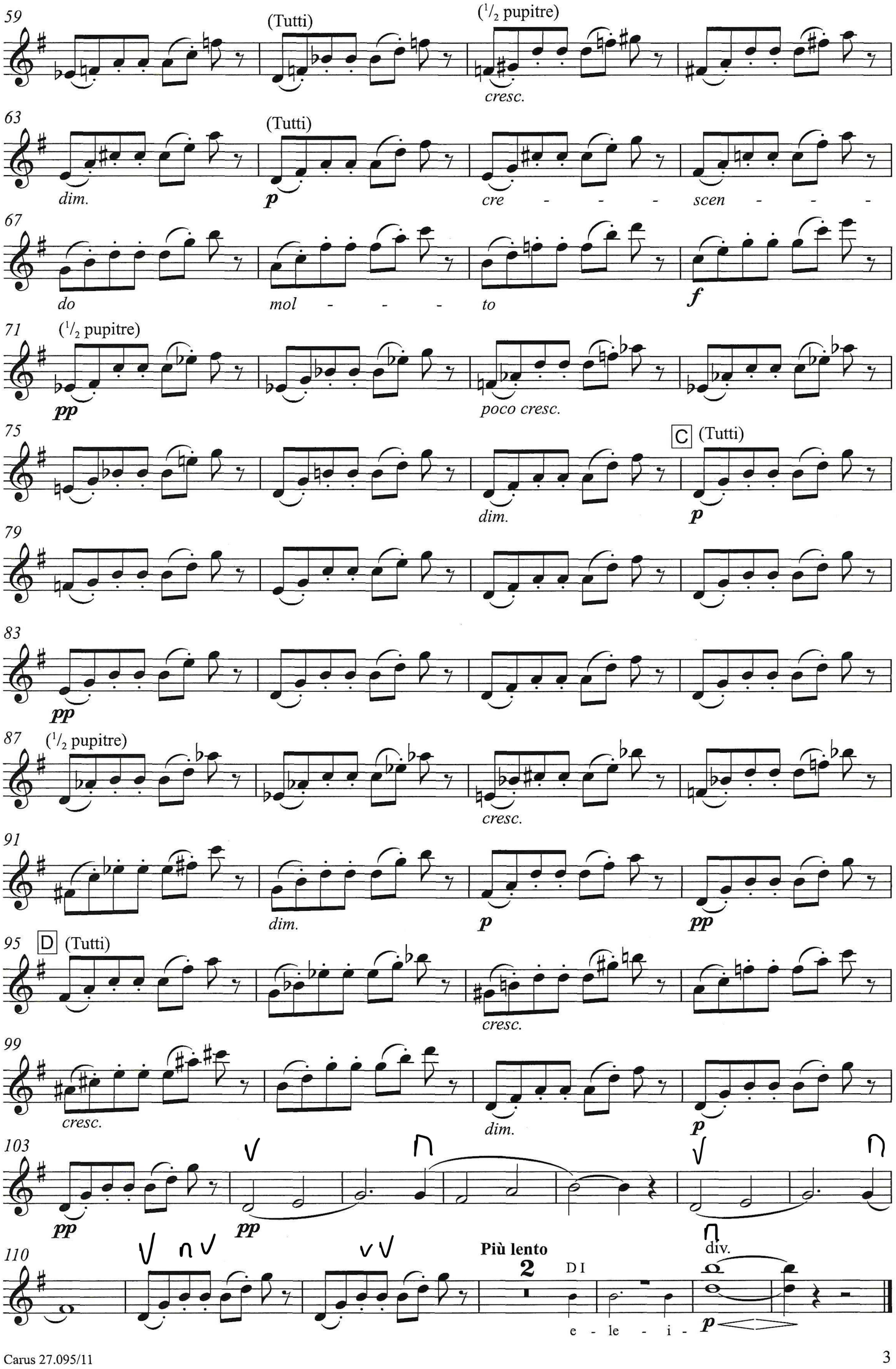

Moderato, quasi Andantino
p
9
6
pizz.
p
arco
p
sim.
19
23
27
31
A
(1/2 pupitre*)
35
(Tutti)
(1/2 pupitre)
39
(Tutti)
p
43
47
cre
51
scen
do
55
dim.
B
p
(1/2 pupitre)

---

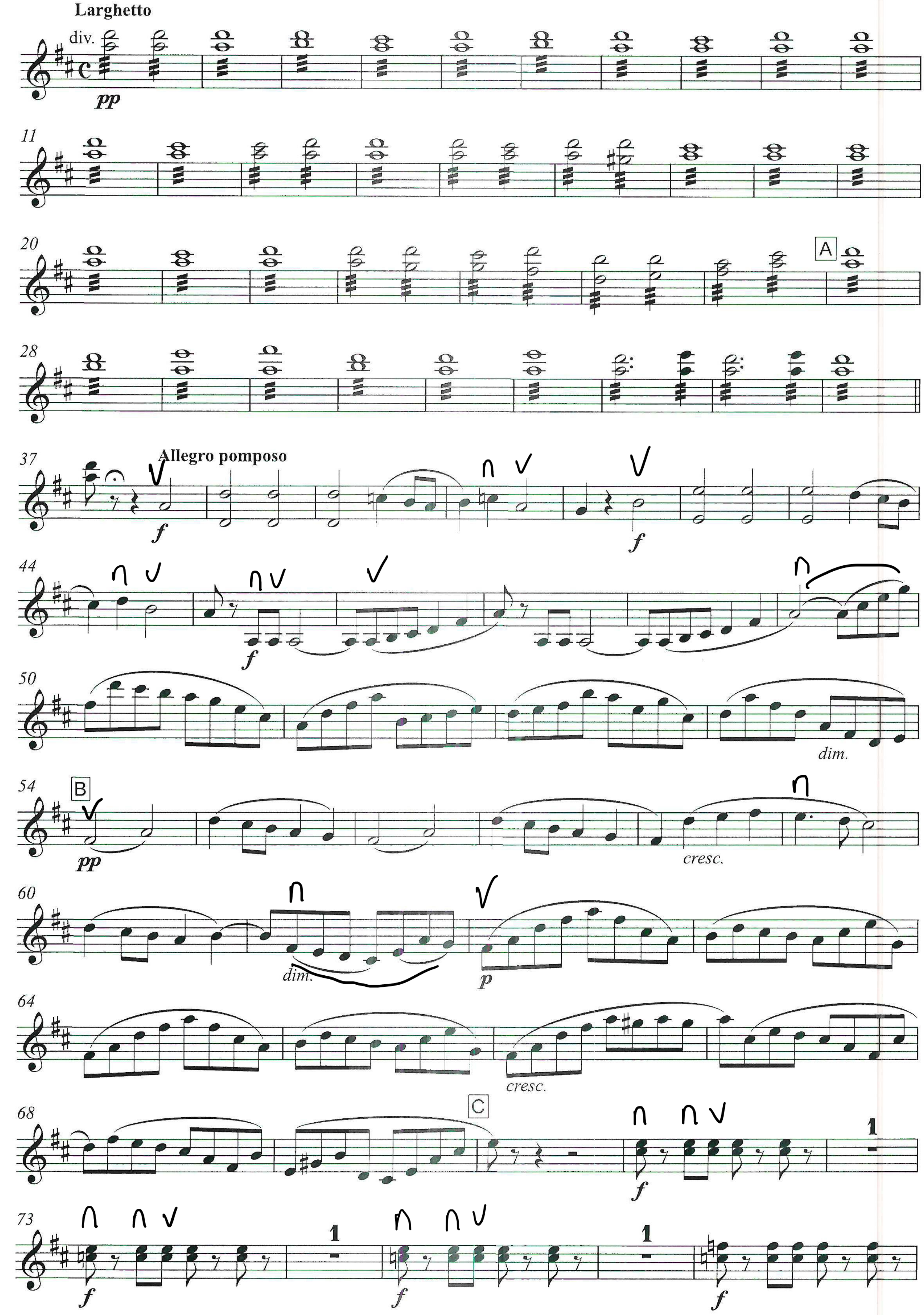
* Halbes Pult / *half desk*

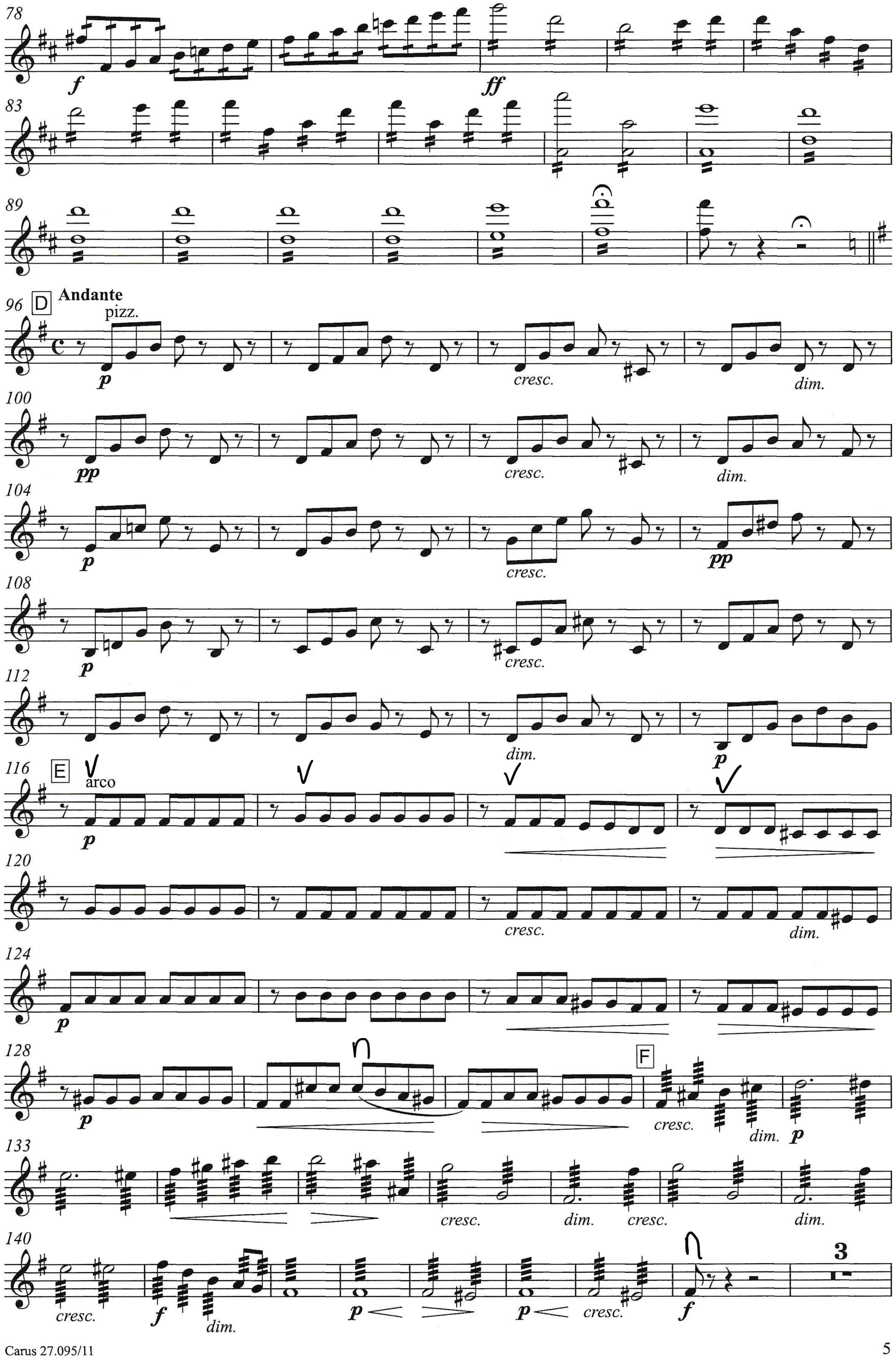
© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.095/11
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

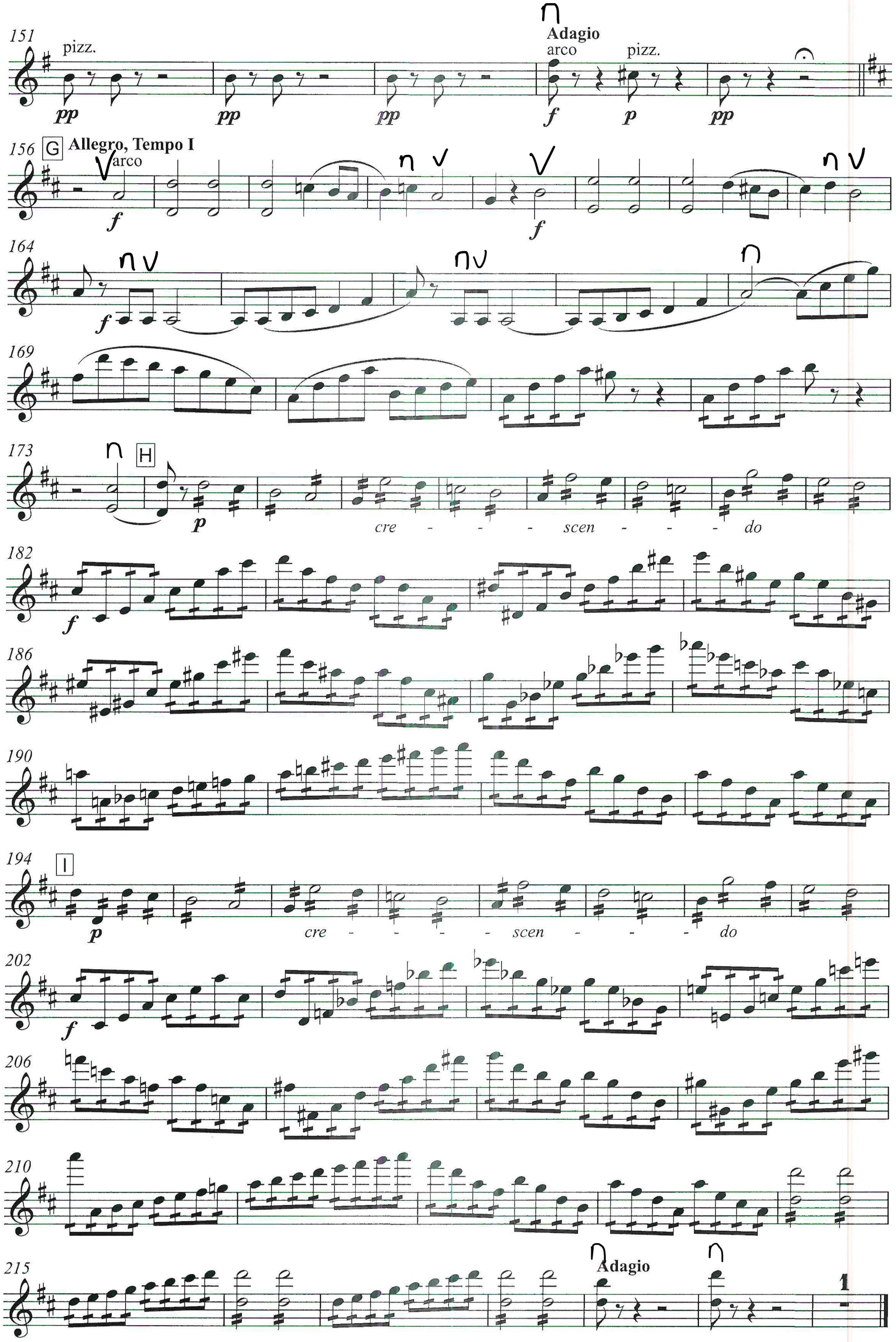
Urtext
edited by Frank Höndgen


59
(Tutti)
(1/2 pupitre)
cresc.
63
(Tutti)
dim.
p
cre - - - - scen - - - -
67
do
mol - - - - to
f
71
(1/2 pupitre)
pp
poco cresc.
75
C
(Tutti)
dim.
p
79
83
pp
87
(1/2 pupitre)
cresc.
91
dim.
p
pp
95
D
(Tutti)
cresc.
99
cresc.
dim.
p
103
pp
pp
110
Più lento
2
D I
e - le - i -
div.
p

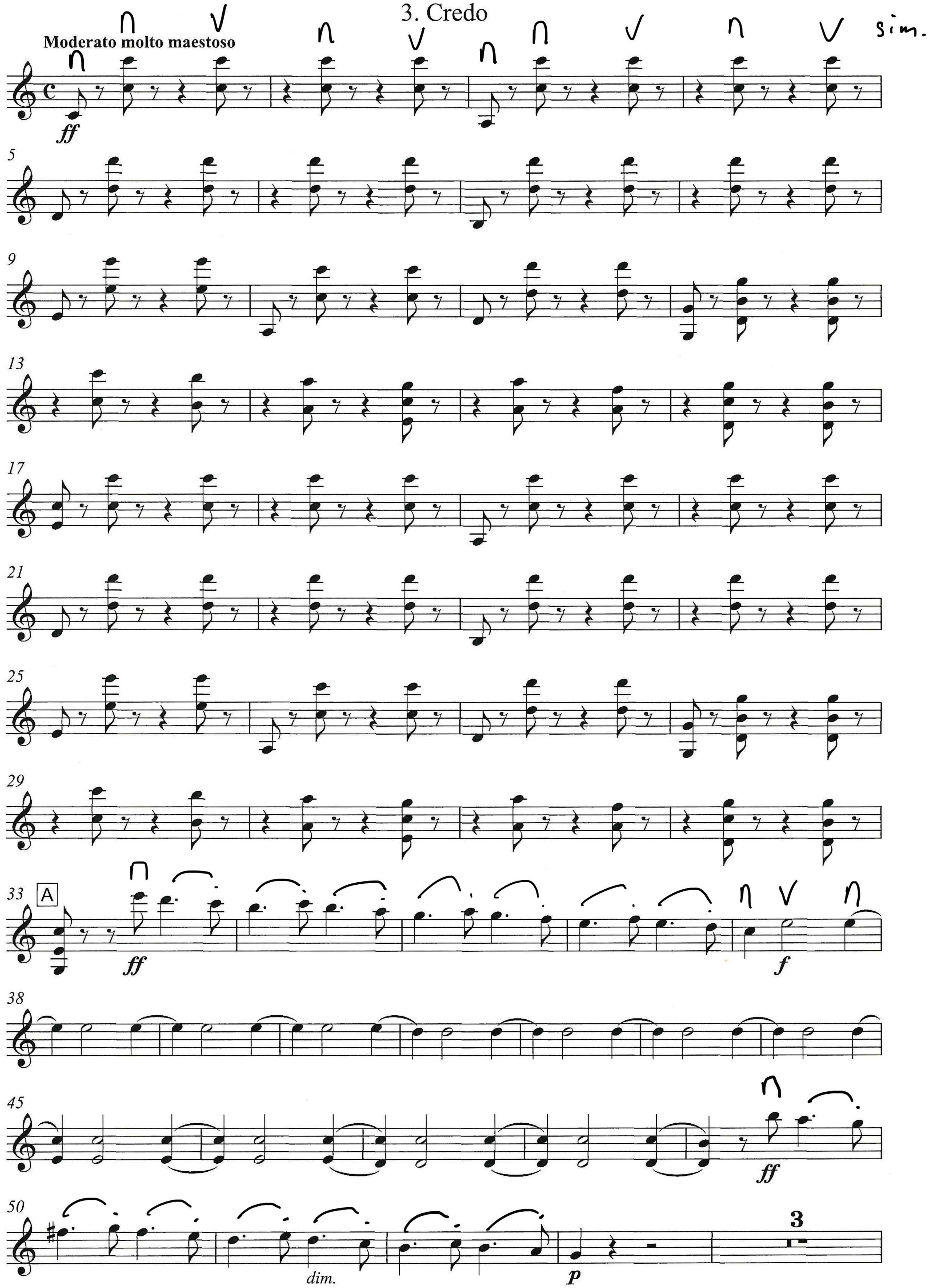
## 2. Gloria

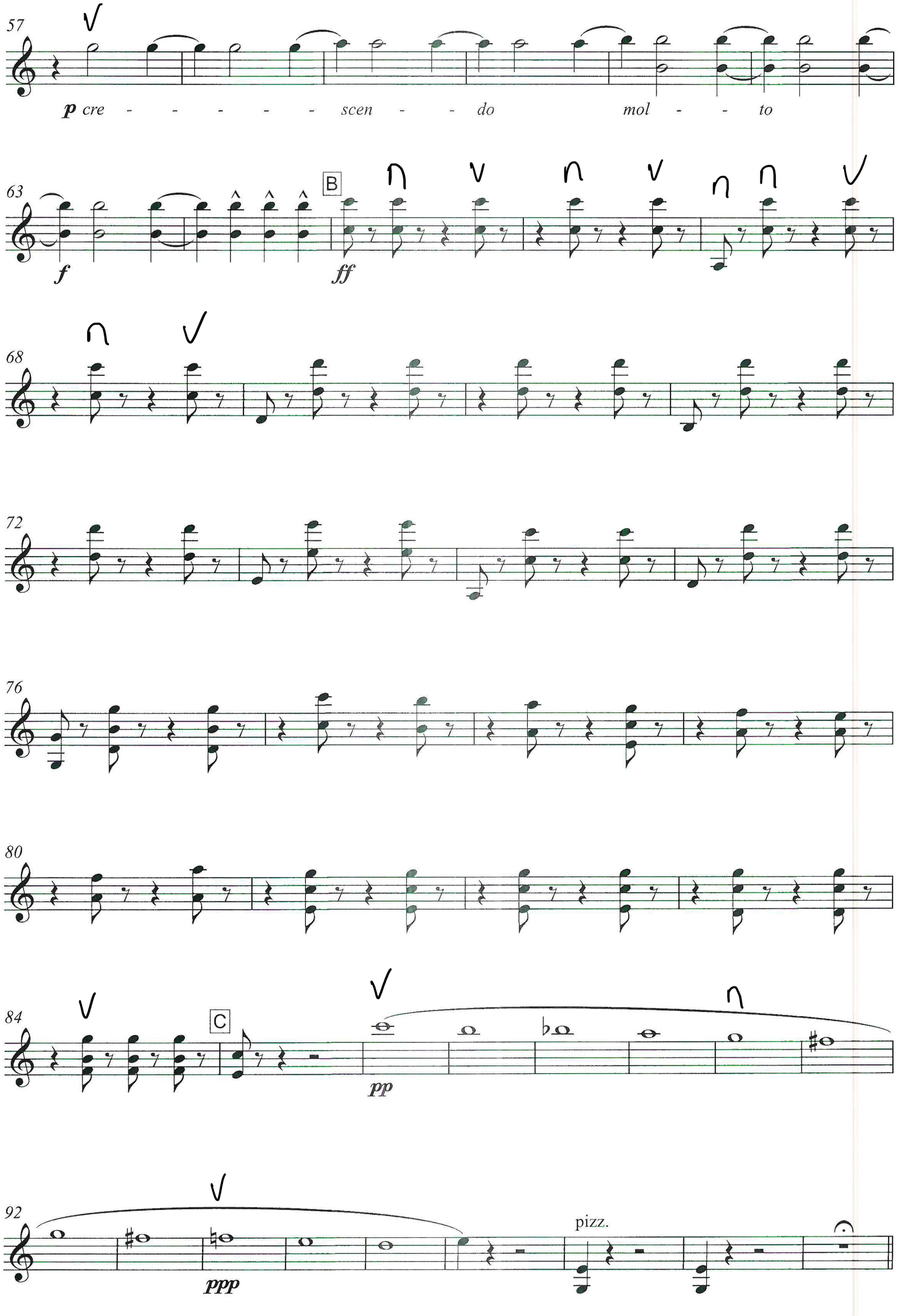

Larghetto
div.
pp
11
20
A
28
37
Allegro pomposo
f
44
50
dim.
54
B
pp
cresc.
60
dim.
p
64
cresc.
68
C
f
1
73

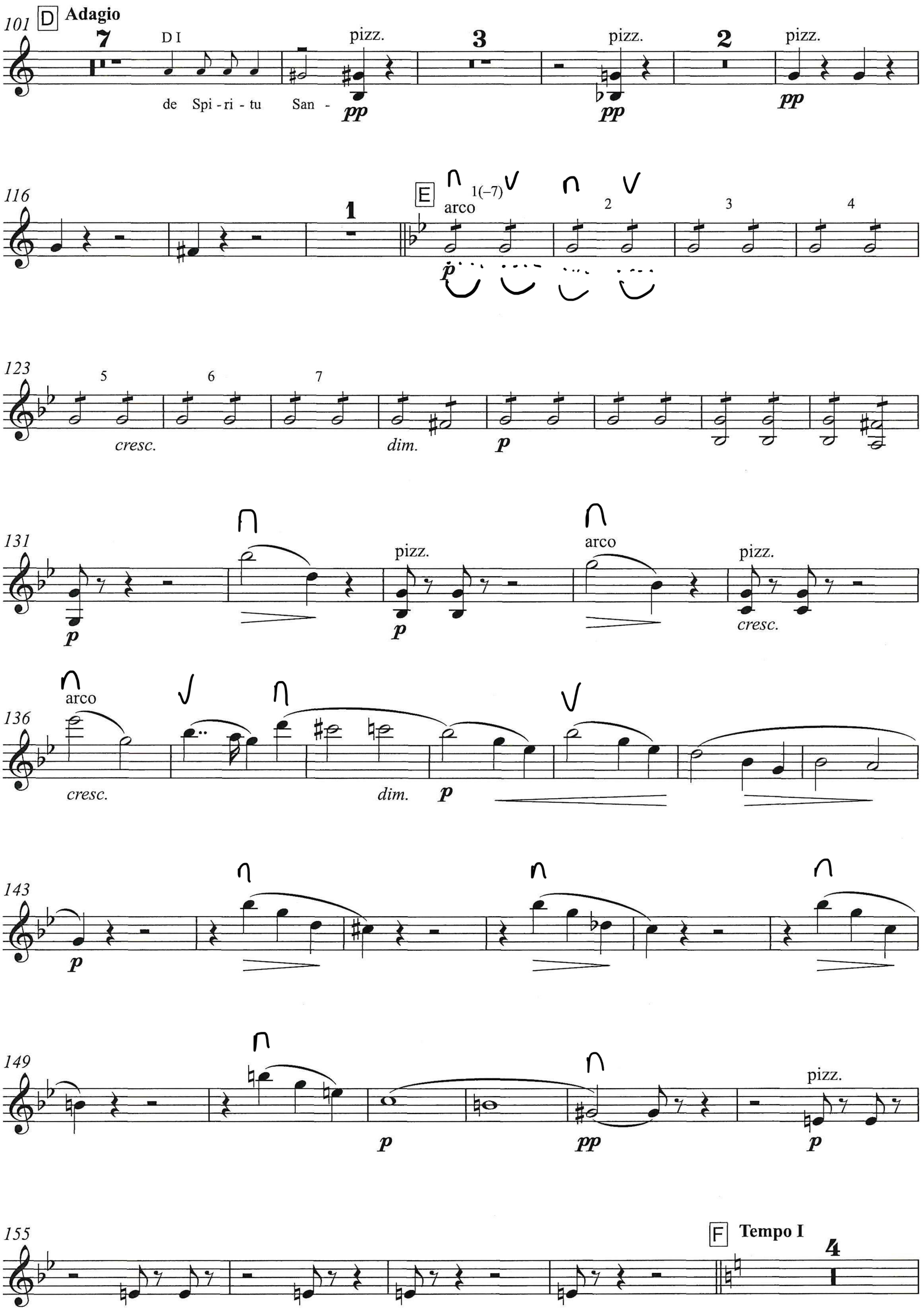

78
f
ff
83
89
96
D
Andante
pizz.
p
cresc.
dim.
100
pp
cresc.
dim.
104
p
cresc.
pp
108
p
cresc.
112
dim.
p
116
E
arco
p
120
cresc.
dim.
124
p
128
p
F
cresc.
dim.
p
133
cresc.
dim.
cresc.
dim.
140
cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
f
3

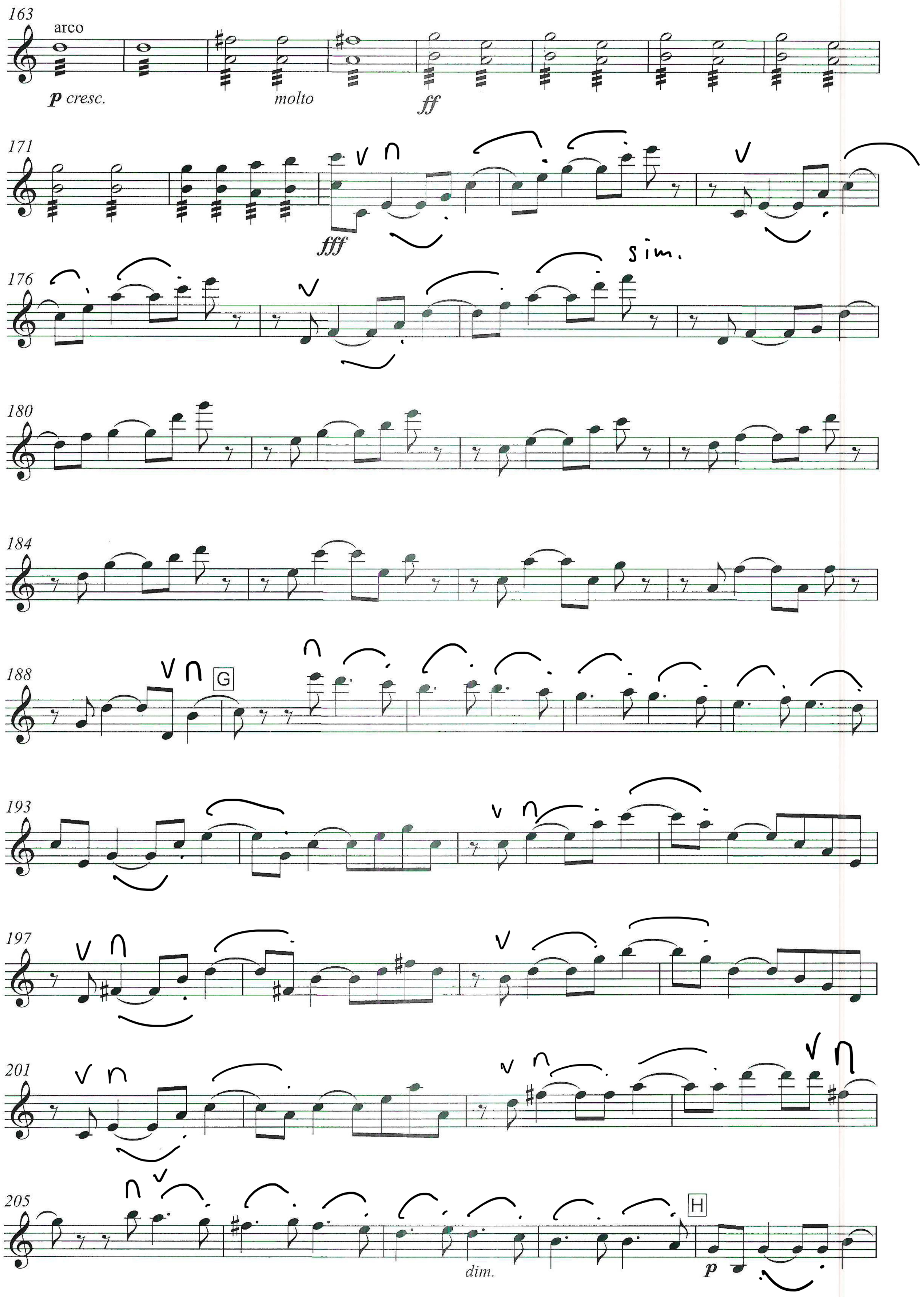

151
pizz.
pp
pp
pp
Adagio
arco
f
pizz.
p
pp
156
G
Allegro, Tempo I
arco
f
f
164
f
169
173
H
p
cre - - - - scen - - - - do
182
f
186
190
194
I
p
cre - - - - scen - - - - do
202
f
206
210
215
Adagio
1

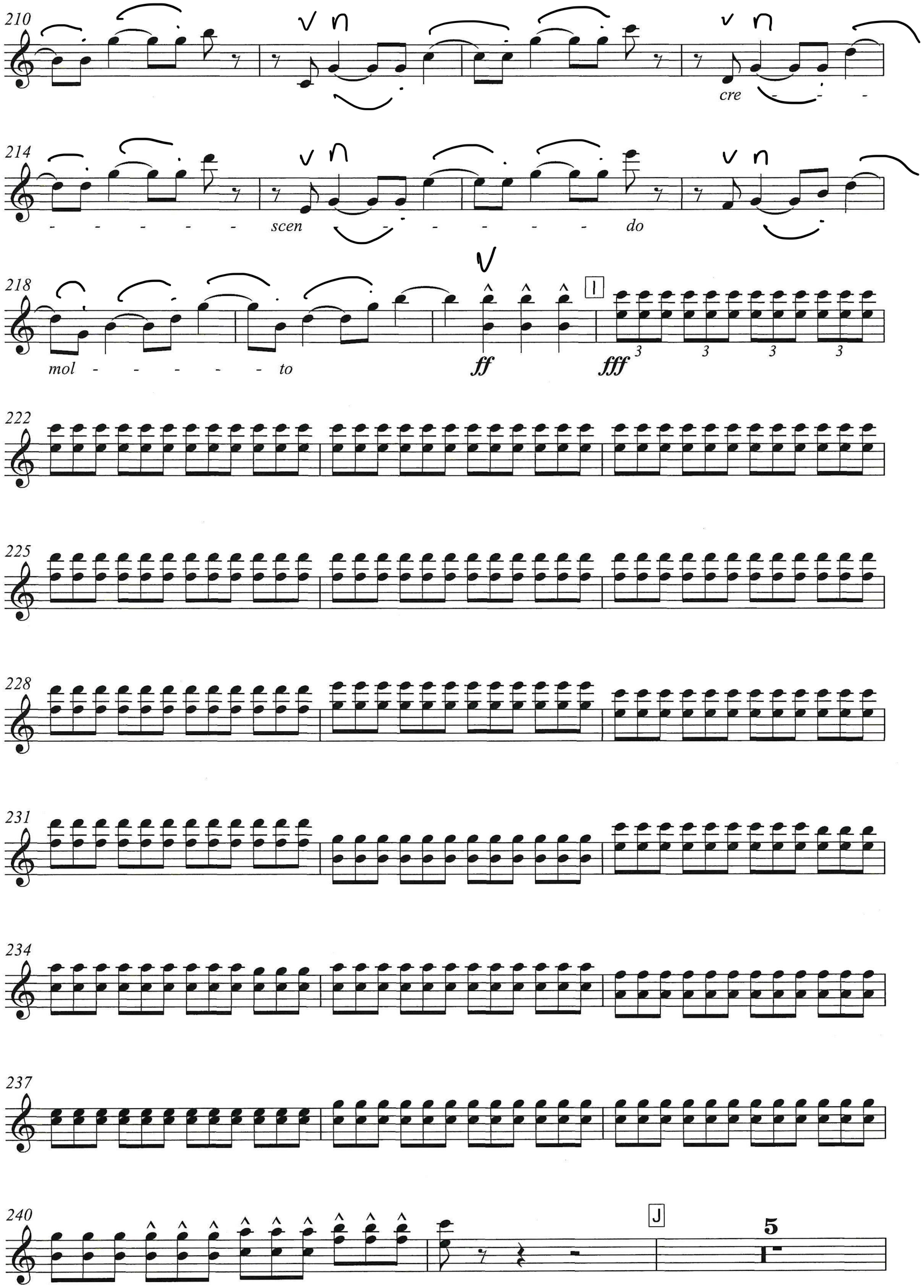
## 3. Credo

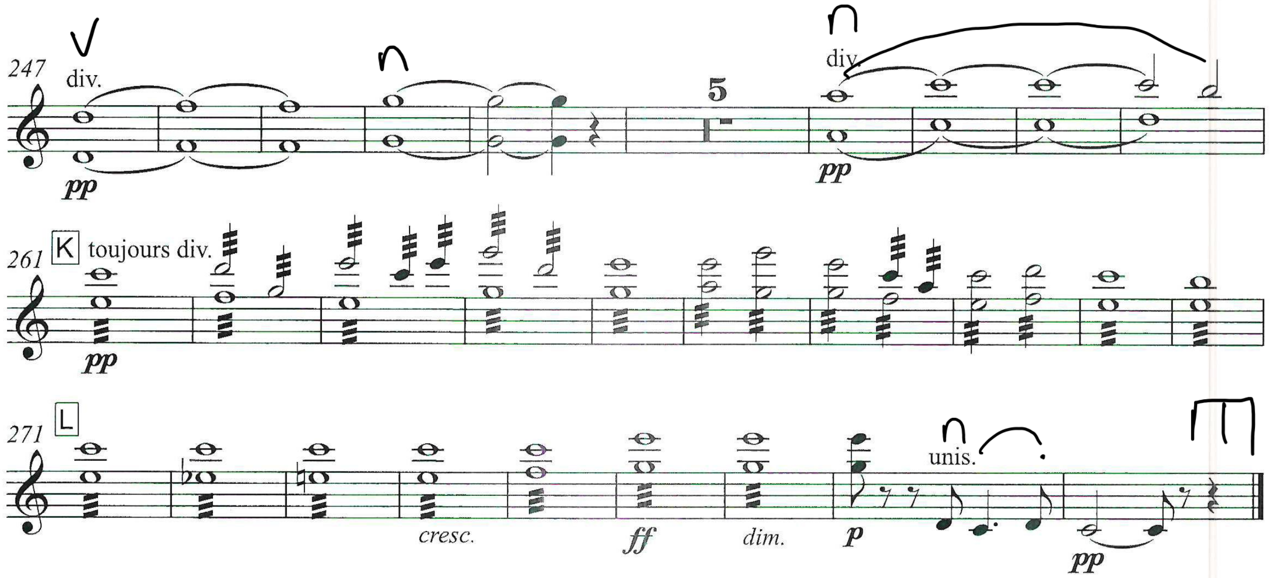

Moderato molto maestoso
sim.
ff
5
9
13
17
21
25
29
33
A
ff
f
38
45
ff
50
dim.
p
3


57
p cre - - - - - scen - - do mol - - to
63
f
B
ff
68
72
76
80
84
C
pp
92
ppp
pizz.


101
D
Adagio
7
D I
de Spi - ri - tu San -
pizz.
pp
3
pizz.
pp
2
pizz.
pp
116
1
E
arco
1(–7)
2
3
4
p
123
5
6
7
cresc.
dim.
p
131
p
pizz.
p
arco
pizz.
cresc.
136
arco
cresc.
dim.
p
143
p
149
p
pp
pizz.
p
155
F
Tempo I
4

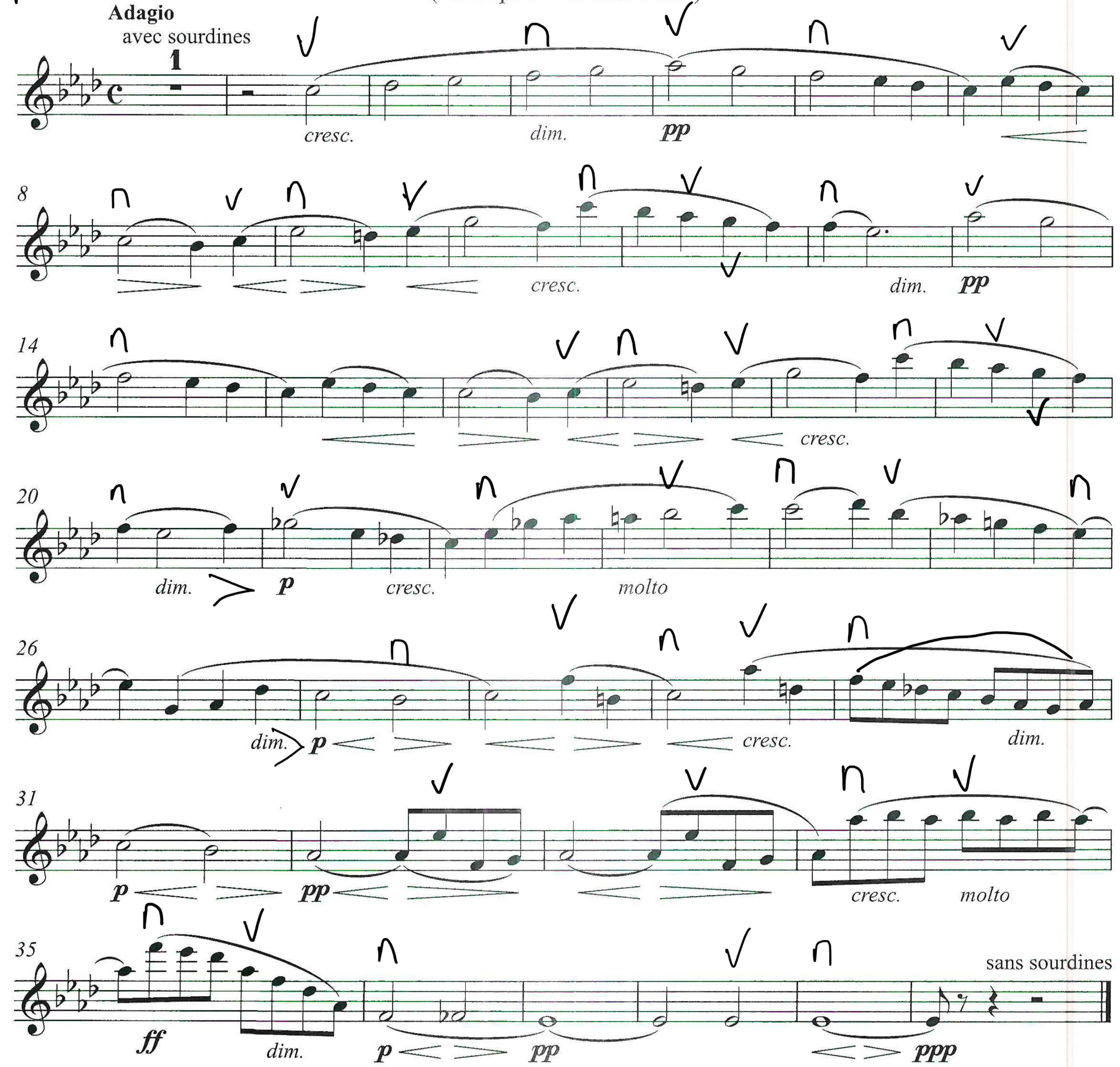

163
arco
p cresc.
molto
ff
171
fff
176
sim.
180
184
188
G
193
197
201
205
dim.
H
p


210
cre
214
scen
do
218
mol
to
ff
I
fff
3
222
225
228
231
234
237
240
J
5


247
div.
pp
5
div.
pp
261
K
toujours div.
pp
271
L
cresc.
ff
dim.
p
unis.
pp

## 4. Offertoire

(Prière pour l'orchestre seul)

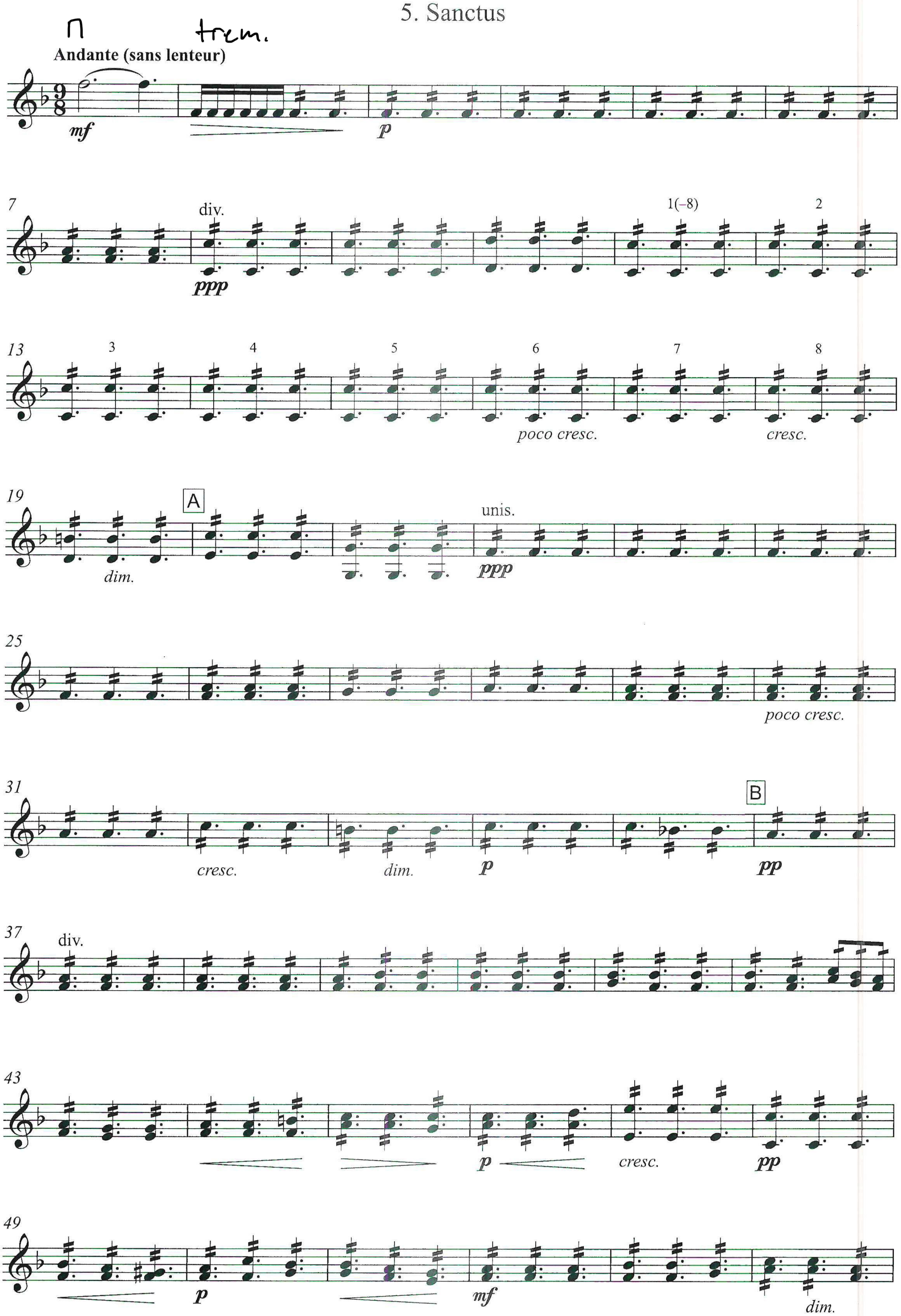

Adagio
avec sourdines
1
cresc.
dim.
pp
8
cresc.
dim.
pp
14
cresc.
20
dim.
p
cresc.
molto
26
dim.
p
cresc.
dim.
31
p
pp
cresc.
molto
35
ff
dim.
p
pp
ppp
sans sourdines

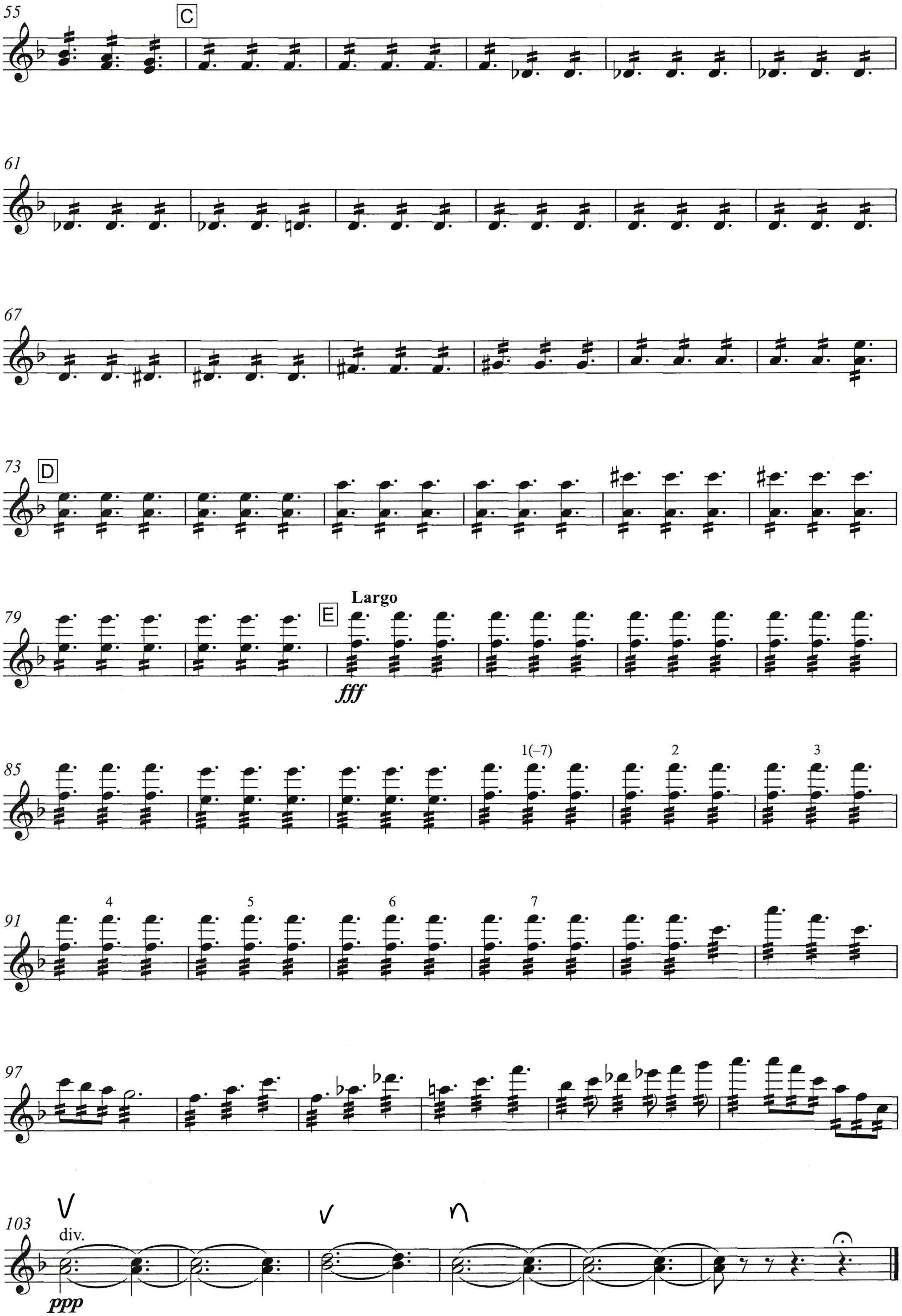
Um einen günstigen Wender zu erreichen,
bleibt diese Seite unbedruckt.

*Cette page reste blanche*
*pour permettre de bien tourner la page.*

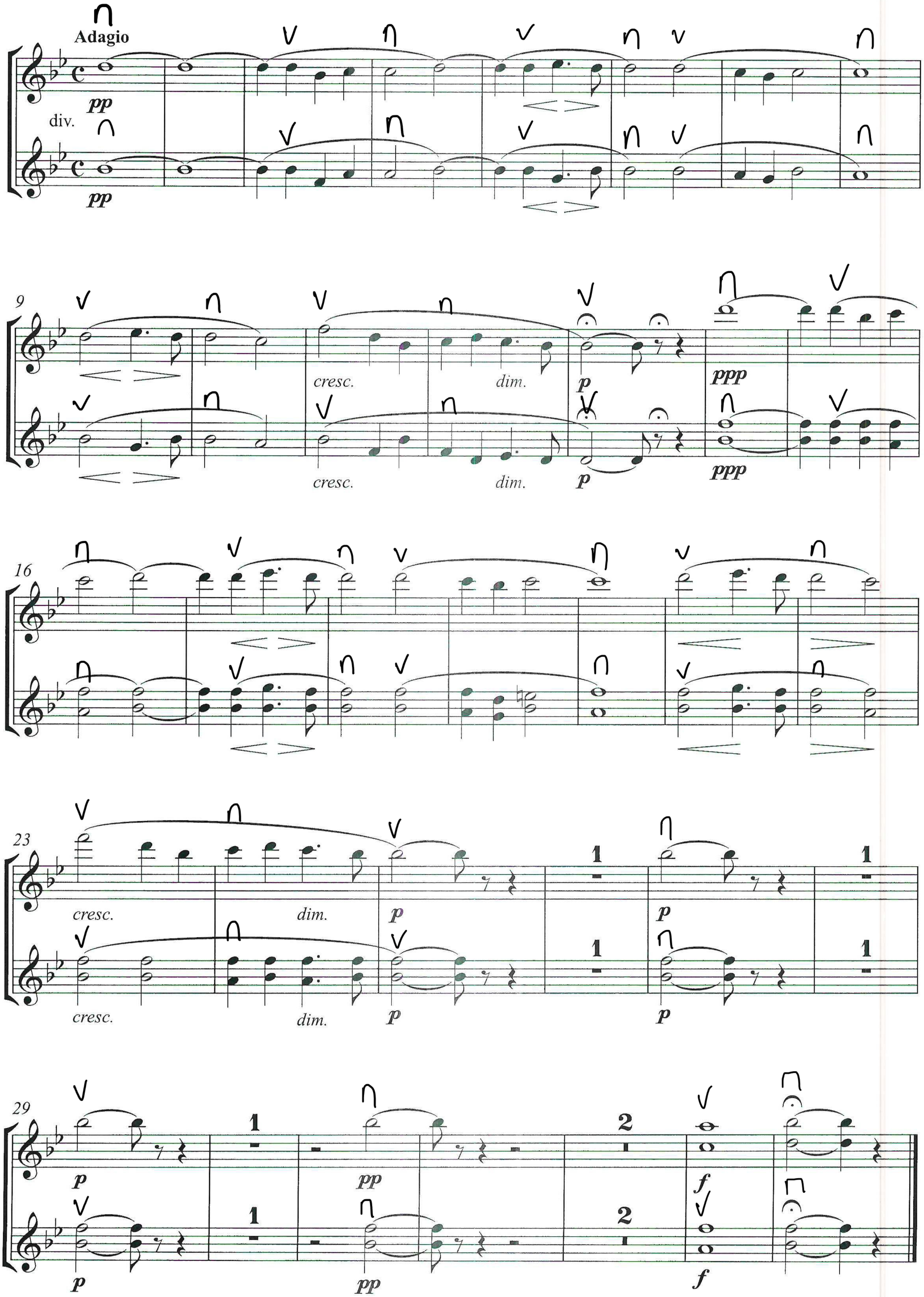
To achieve a practical page turn,
this page has been left blank.

# 5. Sanctus

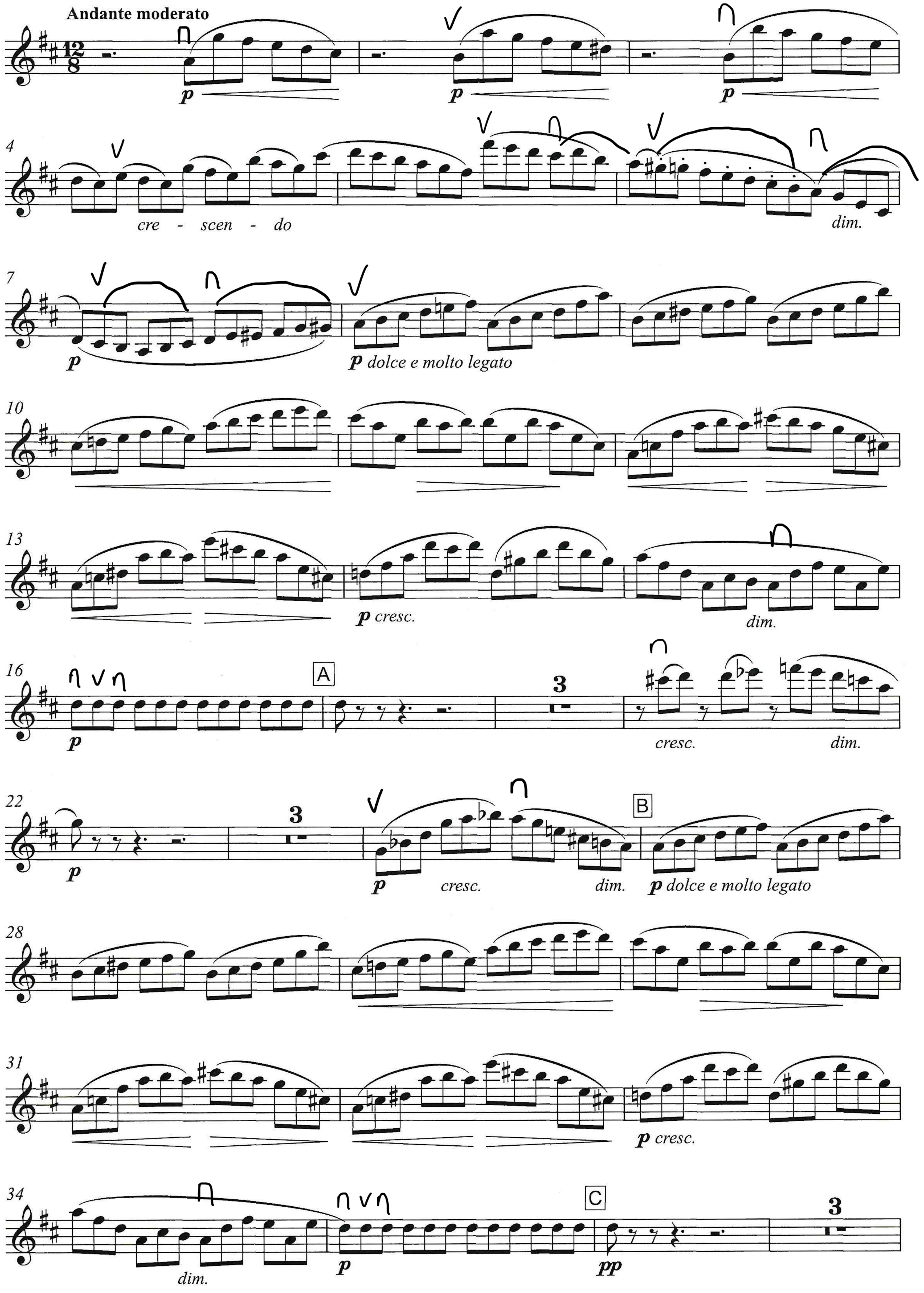

⊓
trem.
Andante (sans lenteur)
mf
p
7
div.
ppp
1(–8)
2
13
3
4
5
6
7
8
poco cresc.
cresc.
19
dim.
A
unis.
ppp
25
poco cresc.
31
cresc.
dim.
p
B
pp
37
div.
43
p
cresc.
pp
49
p
mf
dim.

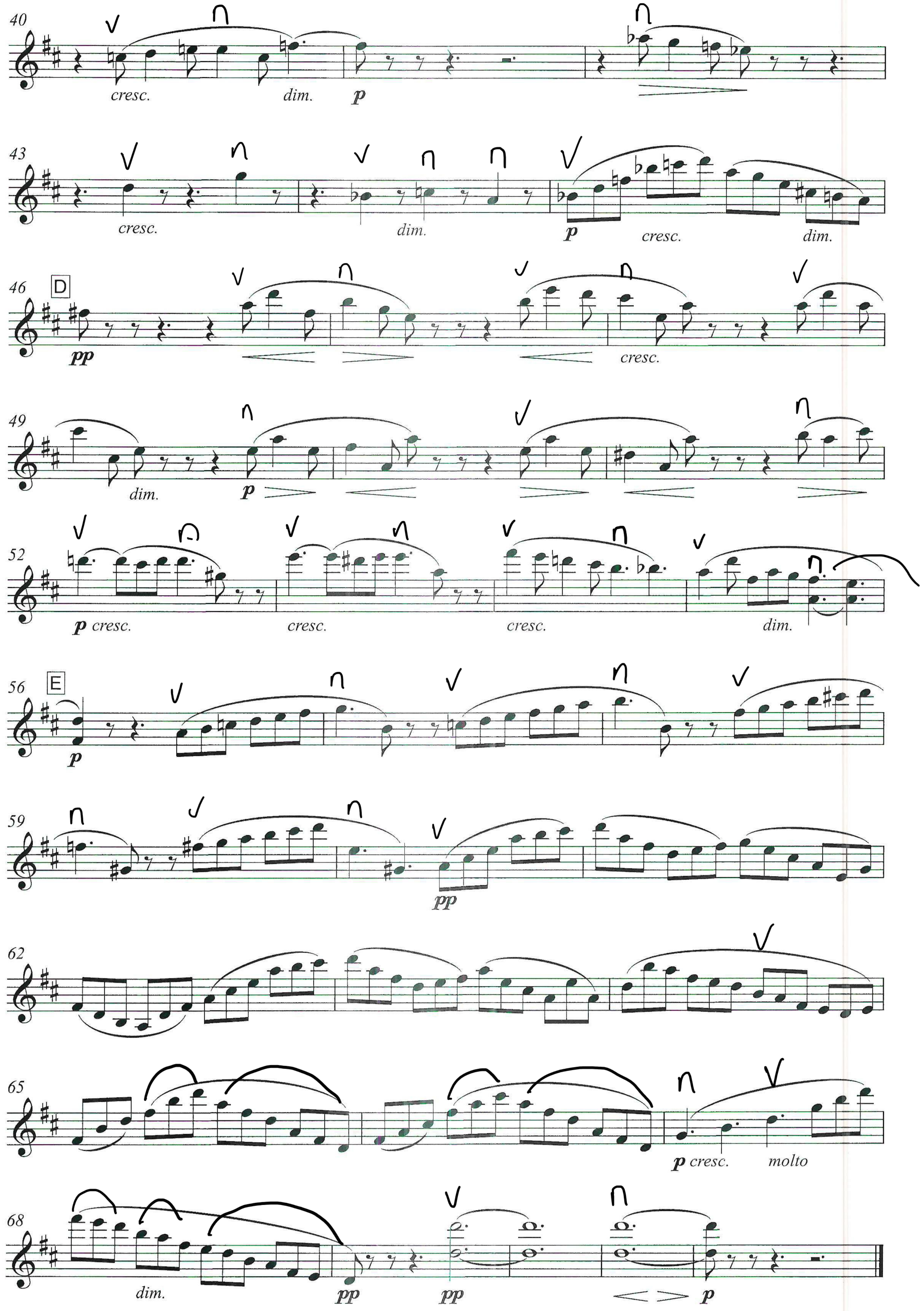

55
C
61
67
73
D
79
Largo
E
fff
85
1(–7)
2
3
91
4
5
6
7
97
103
V
div.
ppp
V
n

# 6. Benedictus

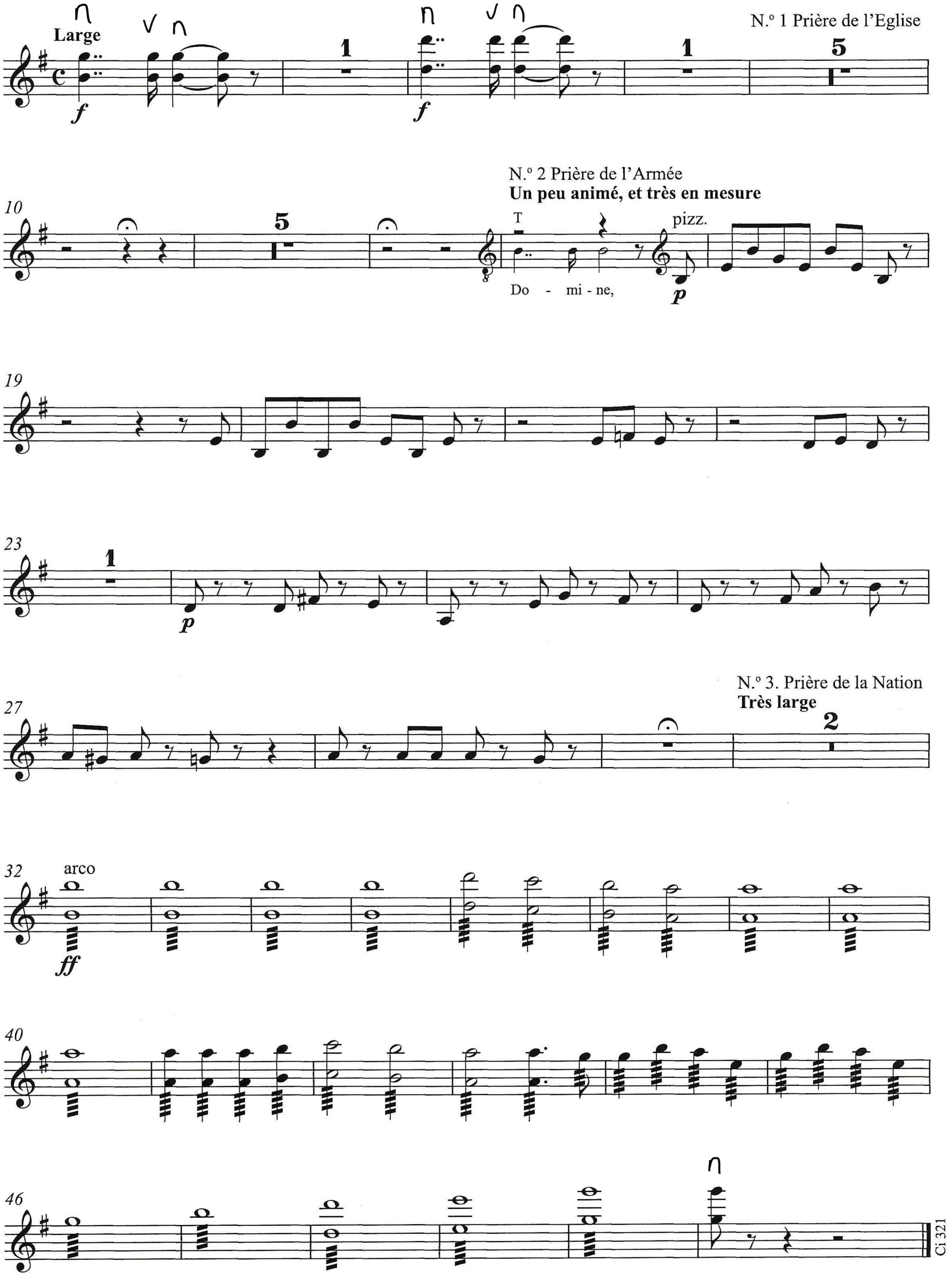

Adagio
pp
div.
cresc.
dim.
p
ppp
9
16
23
29
1
2
f

# 7. Agnus Dei


Andante moderato
p
cre - scen - do
dim.
p dolce e molto legato
p cresc.
A
3
cresc.
B
C
pp


40
cresc.
dim.
p
43
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
46
D
pp
cresc.
49
dim.
p
52
p cresc.
cresc.
cresc.
dim.
56
E
p
59
pp
62
65
p cresc.
molto
68
dim.
pp
pp
p

# 8. Domine, salvum fac


N.° 1 Prière de l'Eglise
Large
f
1
5
10
N.° 2 Prière de l'Armée
Un peu animé, et très en mesure
T
Do - mi - ne,
pizz.
p
19
23
27
N.° 3. Prière de la Nation
Très large
2
32
arco
ff
40
46
Ci 321

# Musik für Streicher (Auswahl) / Music for strings (a selection)

Carus

### Violine / Violin

| | |
|---|---|
| Becker: Adagio in cis / Vl, Org | 40.583 |
| Biber: Ciacona „Surrexit Christus hodie“ / Vl, Bc | 13.017 |
| Biber?: Sonate in Es (Scordatura: b $\text{es}^1$ $\text{b}^1$ $\text{es}^2$) / Vl, Bc | 15.305 |
| Bornefeld: Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast | 29.129 |
| - Rebec / Vl, Org | 29.127 |
| Busoni: Variationen über BWV 517 (Bornefeld) / Vl, Org | 29.189 |
| Dvořák: Ballade op. 15 / Vl, Pfte | 40.579/40 |
| - Mazurek op. 49 / Vl, Pfte | 40.579/30 |
| - Nokturno op. 40 / Vl, Pfte | 40.579/20 |
| - Romantische Stücke op. 75 / Vl, Pfte | 40.579/50 |
| - Romanze op. 11 / Vl, Pfte | 40.579/10 |
| - Slawischer Tanz op. 46,2 / Vl, Pfte | 40.579/60 |
| Hasse: Sechs Sonaten / Vl, Bc | 16.061 |
| Hook: Six Sonatas op. 54 / Vl (Fl), Pfte | 17.099 |
| Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vl, Org | 91.242 |
| Krebs: Violinsonaten in D u. E / Vl, Bc | 15.301 |
| Metzler: Partita „In dich hab ich gehoffet“ / Vl | 13.062 |
| Molter: Konzert in D / Vl (Clt), 2 Vl, Va, Bc | 40.502 |
| Pisendel: Sonate in e / Vl, Bc | 15.303 |
| - Sonate in D / Vl, Bc | 15.304 |
| - Sonate in g / Vl, Bc | 15.300 |
| Rentzsch: Fantasiestück für Vl solo (1992) | 16.411 |
| - Komposition für Vl u. Pfte (2003) | 15.401 |
| Rheinberger: Sechs Stücke op. 150 / Vl, Org | 50.150 |
| - Rhapsodie in H / Vl (Fl), Pfte | 40.595 |
| - Suite in c op. 166a / Vl, Org | 50.166/10 |
| - Suite in c op. 166b / Vl, Pfte | 50.166/20 |
| - Violinsonate Nr. 1 in Es op. 77 / Vl, Pfte | 50.077 |
| - Violinsonate Nr. 2 in e op. 105 / Vl, Pfte | 50.105 |
| Rossini: Elégie. Un mot a Paganini / Vl, Pfte | 40.533 |
| Telemann: Konzert in A TWV 51:A3 / Vl solo, 2 Vl, Va, Bc | 39.805 |
| - Konzert in D TWV 52:D3 / 2 Vl solo, 2 Vl, Va, Bc | 39.812 |
| - Konzert in F TWV 51:F3 / Vl solo, Vl all'unisono, Bc | 39.807 |
| Yvon: Sonate (um 1840) / Vl (Eh), Pfte | 16.028 |

### Viola

| | |
|---|---|
| Bach, W. F: Drei Duette / 2 Va | 32.203 |
| Doemming: Concerto in C / Va, 2 Vl, Va, Bc | 15.501 |
| Feldmann: courbe 2 (1993 / rev. 2001) / Va, Elektronik | 16.302 |
| - «monstrueuse vécut dans le cadre» Va solo, großes Ensemble in 6 Gruppen | 16.326 |
| Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979) | 16.414 |
| Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 Vl, Bc | 39.806 |

### Violoncello, Kontrabass / Violoncello, contrabass

| | |
|---|---|
| Bach: 6 Suiten BWV 1007–1012 nach Interpretationen von Pablo Casals, hg. von R. v. Tobel / Vc | 24.062 |
| Corrette: Le Phénix, Konzert in D / 3–4 Vc, [Bc] | 40.505 |
| Eberl: Grand Duo op. 26 / Vc, Pfte | 15.306 |
| - Variations sur un thème russe op. 17 / Vc, Pfte | 15.307 |
| Feldmann, W.: «...lasciar riposare...» (1997) / Vc solo | 16.320 |
| Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vc, Org | 91.243 |
| Kühnel: Sonate (um 1700) / Vc (Vga), [Bc] | 13.035 |
| Langlais: Symphonie concertante pour vc et orchestre | 40.584 |
| Raphael: Sonate / Vc, Org | 16.004 |
| Rentzsch: 3 Fantasiestücke für Vc solo | 16.412 |
| - Komposition für 9 Cb | 16.409 |
| - Monolog für Vc solo | 16.413 |
| Rheinberger: Sonate in C op. 92 / Vc, Pfte | 50.092 |
| Rossini: Zwei Stücke für Vc und Pfte | 40.534 |
| Telemann: Konzert in A TWV 51:A5 Vga (Va o Vc), 2 Vl, Bc | 39.806 |

### Duo, Trio, Quartett, Quintett, Sextett für Streicher / for strings

| | |
|---|---|
| Bach, J.C.: Quintett in B / 2 Vl, Va, Vc, Cb | 38.401 |
| Buchenberg: Drei Miniaturen / Vl, Va | 16.054 |
| Corrette: „Le Phénix“, Konzert in D / 3–4 Vc | 40.505 |
| Feldmann: «...à tournoyer». 1. Streichquartett (1990) | 16.321 |
| - absences («fragmenté»). 2. Streichquartett (1991/92/97) | 16.315 |
| - le second tour du noyé. 3. Streichquartett (1996/97) | 16.314 |
| - «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1 (2004/05) 2 Vl solo, Va, Vc | 16.327 |
| - «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1a (2004/05) / 2 Vl | 16.327/10 |
| Hasse: Sechs Triosonaten / 2 Fl (Vl), Vc | 40.582 |
| Haydn, M.: Sieben Divertimenti à 3 / 2 Vl, Vc | 40.537 |
| Klötzke: Music for a while (1992) / 2 Vl | 16.303 |
| Kraus: 10 Streichquartette: op. 1,1–6 in A, B, g, D, C u. G; auch in Einzelausgaben | in 50.601 |
| Rentzsch: Duo für Vl und Va | 16.414 |
| - Streichquartett (1999) | 16.416 |
| - Trio für 2 Vl und Va | 16.415 |
| - Streichsextett / 2 Vl, 2 Va, 2 Vc | 15.408 |
| Rheinberger: Streichquartett Nr. 1 in c op. 89 | 50.089 |
| - Streichquartett Nr. 2 in F op. 147 | 50.147 |
| - Streichquintett in a op. 82 / 2 Vl, 2 Va, Vc | 50.082 |
| - Thema mit Veränderungen op. 93 / 2 Vl, Va, Vc, [Cb] | 50.093 |

### Kammermusik mit Tasteninstrument / with keyboard instrument

| | |
|---|---|
| Bach: Das musikalische Opfer (arr. Bornefeld) / Fl, Vl, Org | 29.185 |
| Bach, C.Ph.E.: Sanguineus und Melancholicus / 2 Vl, Bc | 33.450 |
| Bach, H.: Zwei Sonaten à 5 / 2 Vl, 2 Va, Vne, Bc | 30.411 |
| Bach, J.C.: Zwei Klaviertrios op. 15 / Vl, Vc, Pfte | 38.402 |
| Bach, W. F.: Trio in B / 2 Vl (Fl, Vl), Bc | 32.216 |
| - Trio in H / Vl, Cemb obblig. | 32.219 |
| Corrette: Noël Allemand (um 1750) / Vlsolo (Fl), 1–2 Vl, Bc | 13.014 |
| Herzogenberg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24 | 18.602 |
| - Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36 | 18.603 |
| Mayr: Suiten I–VII in F, D, G, d, F, D u. B / 2 Vl, Va, Vc, Bc | 91.183 (F+D), 91.159, 91.179, 91.185, 91.142, 91.187 |
| Mozart: Kirchensonaten / 2 Vl, Bc | 51.067 |
| Reger: Vivace und Adagio aus op. 107 / Clt (Vl, Va), Org | 29.199 |
| Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34 | 50.034 |
| - Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112 / Vl, Vc, Pfte | 50.112 |
| - Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121 | 50.121 |
| - Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191 | 50.191 |
| - Klavierquartett in Es op. 38 / Vl, Va, Vc, Pfte | 50.038 |
| - Klavierquintett in C op. 114 / 2 Vl, Va, Vc, Pfte | 50.114 |
| - Sextett op. 191b / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte | 50.191/60 |
| Rieck: Neue Allemanden, Giques, Balletten / 2–3 Vl, Bc | 90.006 |

### Kammermusik für Bläser und Streicher
### Chamber music for winds and strings

| | |
|---|---|
| Bach, C.P.E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl, Vl, Bc | 16.003 |
| Bach, J.C.: Triosonate in C / 2 Fl, Vc | 38.403 |
| Bach, J.C.F.: Triosonate in e / Fl, Va, Bc | 34.301 |
| Bach, J.S.: „Wachet auf“ / Cor (Ob o Tr), Vl, Va, Bc | 13.018 |
| - Concerto à tre in C (arr.) / Blfl, Vl, Bc | 11.227 |
| Bornefeld: Trivium / Blfl, Vga, Pfte (Org) | 29.116 |
| Buxtehude: Sinfonia „Du Friedefürst“ / Fg, 2 Vl, 2 Va, Bc | 13.038 |
| Digby: asidled (1993) / ASax, 2 Trb, Tb, Vl, Va, 2 Cb | 16.308 |
| Feldmann: «courbes» – séquences (1992/93) / Fl, Va, Arpa | 16.301 |
| - «how many parts of it – the one» (2001/02) Va, Fl, Elektronik | 16.324 |
| - «réduction d'emballage» (1998/99, 2002/03) Clt solo, Str.quartett | 16.311 |
| Janitsch: Sonate in F / Vl, Blfl, Bc | 11.220 |
| Karel: Nonett (1945) / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb | 40.536 |
| Kraus: Duo für Fl und Va VB 158 | in 50.601 |
| - Quintett für Fl, 2 Vl, Va, Vc VB 188 | in 50.601 |
| Mozart: Adagio KV 580a / Eh+2 Vl+Vc o Ob+Str.quart. | 16.005 |
| Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, Vl, Bc | 17.001 |
| Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986) | 16.417 |
| - Komposition für Fl, Vl, Vc | 16.416 |
| - Quartett für Fl, Ob, Va, Vc (1985) | 16.407 |
| - Quartett für Clt, Vl, Va, Cb (1989) | 16.419 |
| Rheinberger: Nonett op. 139 / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb | 50.139 |
| Schorr: Diabelli-Trio op. 39 (1981) / Fl, Va, Git | 16.044 |
| Telemann: Suite in h / Fl, Vl (Ob), Vc, Bc | 39.794 |

### Streichorchester / String orchestra

| | |
|---|---|
| Aufschnaiter: Serenaden I–VI in G, F, g, a, F u. B 2–3 Vl, Va, Vc | 91.148/49, 91.170/71, 91.180/81 |
| Bach, J. B.: Vier Orchestersuiten in g, G, e u. D / 2 Vl, Va, Bc | 40.527–40.530 |
| Bach, J. L.: Suite in G / 2 Vl (Ob), Va, Bc | 30.051 |
| Bach, W. F.: Sinfonia in F / 2 Vl, Va, Bc | 32.202 |
| Barchet: Sinfonie für Streicher in C / 2 Vl, Va, Vc, Cb | 16.201 |
| Corrette: Lobt Gott, ihr Christen / 2 Vl, Va, Bc | 13.039 |
| Geminiani: Concerto grosso in c op. 2,1 / 2 Vl, Va, Bc | 40.514 |
| - Concerto grosso in c op. 2,2 / 2 Vl, Va, Bc | 40.515 |
| Krebs: Zwei Streichersinfonien / 2 Vl, Va, Bc | 16.101 |
| Lechner: Trauermusik „Laß alles“ / 4 Vl, 2 Va, 3 Vc, Cb | 7.145 |
| Marx, K.: Partita „Ein feste Burg“ / 2 Vl, Va, Vc/Cb | 13.009 |
| Rheinberger: Suite op. 149 / Vl solo, Vc solo, Str, Org | 50.149 |

() = Alternativbesetzung / alternative scoring, [] = ad libitum